

الدوايب

مع هذا العدد
هدية
ممنوعة بالألوان للضيعة
كيتي



ماري كويني
« تصوير جارد »

٣٠ مليما

ياضيت
طريق القديس
سنت

٥٦٥٤١

أجيب للقراء

استقبل بفسلات هذا العدد
فقد تكون أنت الفائز المعبود

اسم البائع
التفئة

هذه الخانة يلاما البائع



هو : لا يتابعني شيء مثل هذه المهمة .. مهمة مدد رباط الحذاء كل صباح !
الحقيقة : نسيت أن هذه المهمة كانت لا تتابعك من قبل .. واذن فالسبب هو ظهرك الذي أصبح أقل استعدادا للأنشطة ، وسببك الذي استهلك المواد أكثر !



هو : لست أدري لماذا تطبع الجرائد بهذا الخط الرفيع الذي يصعب قراءته !
الحقيقة : هل ليرت الجرائد الخط الذي تستعمله هذه الأيام فقط ؟ .. وانصبا مبتاك هما اللتان أصبح بصرهما أقل قوة .. وأصبحنا في حاجة إلى عدسات تصاف إليها



هو لصديقه : أنا مقتنع .. أقفل ما تشاء فإن خطأ واحدا لن يغير حال الدنيا ..
الحقيقة : لقد كنت أكثر تشبها بأرائك ومبادئك من قبل .. فلما أصبحت تضعف الآن وتسلم سريعا ! احذر .. أنها علامات الكبر .. كبر الجسم والروح

يتقدم الإنسان في السن فيكون لهذا التقدم علامات .. ولكن الإنسان يتعلق بالشباب فيستأني ذلك التقدم ويفسر علاماته بغير الحقيقة .. واليك المثل في الصور التالية

انها الحقيقة!



هو : هذه المرأة زجاجها من نوع رديء ، والمسدن الذي يغطي زجاجها من الخلف ، ويمكس صورة الوجه أردأ .. بدليل أنني أرى وجهي باعتما مشوبا بالنجاسات ..
الحقيقة : أن المرأة لم تتغير .. ولكن وجهك هو الذي تغير !



هو : سأتسدد في الخروج بغير الامكان .. والراديو يمكن أن يتوب عن السينما أو المقهى دون شك !
الحقيقة : أن حيوتك في نقصان ، فأنت لم تعد قادرا على الحركة الكثيرة ، أو تحمل هواء الليل ، أو مجرد السهر !



هو : هذا السام درجته عالية خشنة ، سيئة التركيب لا تريح الصاعد أبدا !
الحقيقة : سافلك هما اللتان أصبحتا أضعف من ذي قبل ، ولا تستاعدانك الآن على الصمود ، بالنشاط الذي كنت تبديه يوما ما !

كلمتي السبوع

السينما والجريمة

تعددت في الأيام الأخيرة الحوادث الإجرامية العنيفة التي يقلد مرتكبوها ما يشاهدونه في السينما من حوادث الإجرام. لقد وقعت حادثة السطو على أحد البيارات ومهاجمة رواده ، وإطلاق النار عليهم وقتل أحد الخدم ، وتبين أن المصابة تضم طالفة من الشبان ، أرادوا تقليد مصائب الأفلام السينمائية . وقد انتهت أمرهم إلى المشقة والليمان.

وحدث أخيراً أن أحد الشبان اقتحم فندقاً في قلب العاصمة ، وهاجم بعض نزلاته ، لم جرت بينه وبين رجال البوليس مطاردة مثيرة ، انتهت باسائه والقبض عليه . وقد روى الشاب في التحقيق كيف شاهد فيلماً أمريكياً فثار به ، وأراد أن يقلد بطل الرواية التي شاهدها . وقد دفعت هذه الحوادث البعض للمطالبة بمنع أفلام المصائب والجرائم حماية لأخلاق الشبان من الفساد.

والواقع أن تكرار هذه الحوادث يدمر إلى التفكير في الأمر ودراسة وسائل حماية النشء من الأثر السوء الذي قد تحدثه السينما وغيرها ، وقد يتطلب الأمر إعادة النظر في نظام الرقابة على الأفلام.

ولكننا مع ذلك نعتقد أن الأمر لا يتعطل بالتمنع المطلق لهذا النوع من الأفلام . ولا يمكن القول بأن السينما وحدها هي المسؤولة عن هذه الجرائم ، لأن هذه الأفلام قد شاهدها الآلاف من الصبيان والشبان ، فلم ينقلبوا إلى مجرمين يهاجمون المحلات ويطلقون الرصاص . أن هذه الأفلام لا تدفع إلى الإجرام إلا النفوس المهيأة له للنقص في التربية ، أو بفعل عوامل البيئة وغيرها . ولو لم يؤثر فيها فيلم سينمائي ، لآثرت فيها رواية مكتوبة أو رفقة السوء ، أو غير ذلك من العوامل.

ولهذا فإن من الخطأ أن نظن أن منع هذه الأفلام ، يمنع هذه الجرائم التي تدفع إليها عوامل اجتماعية معقدة لا محل للأفانسة فيها في هذا المجال.

ولو سرننا مع منطق المنع، لكان علينا أن نمنع أفلام الحب حتى نمنع الشباب من تقليد عشاق الشاشة، وأن نمنع أفلام الخيانة الزوجية حتى نمنع الأزواج من التورط فيها وهكذا ،

حتى لا يبقى لنا إلا أفلام طرزان ، وأفلام الوعد والأرشاد !

ولكن ليس معنى هذا أن نفتح باب العرض على مصراعية لكل فيلم مهما كان . وليس معنى هذا أن نسوى بين جميع الناس في مشاهدة الأفلام . أن الرجل الناضج قد يرى فيلماً من أفلام الجريمة فيخرج منه بمغطة وعبرة ، بينما قد يفلت الحدث الناشئ عن هذه المغطة ولا يرى في الفيلم إلا مقامرة مثيرة تلهب حواسه.

ولهذا فإن خير ما يجب أن نفكر فيه هو منع الأحداث إلى سن معينة من مشاهدة أفلام بعضها كما تفعل كثير من دول العالم.

وقد سبق لهذه المجلة أن عالجت هذا الموضوع وطالبت بتقسيم الأفلام إلى أنواع يجوز عرضها على جميع الرواد ، وأنواع لا يصح بمشاهدتها إلا لمن تجاوزوا سناً معينة. فهل نحتسب هذه الجرائم الأخيرة على المبادرة بأعداد التشريع الذي نتنا. هذا الأمر !

« يسمى الرجل حتى يصنع لنفسه اسماً ، وتسمى المرأة حتى تحصل هذا الاسم ! .. »
« مارغا لوبين »



يمتاز السيد أحمد حسن
الباقورى ، وزير الاوقاف ،
بحرية الراى ، وبثوره من
القيود البالية العتيقة ، وهو
هنا يتحدث عن الفن حديثا
جمع بين العلم والجراة والدراسة
الواسعة

أنا صمد السينما ومقدرد لامينة رزق الباقورى



« اعتقد ان الذين يعيدون الفيلم المصرى
ويعمون له انما يندفعون الى هذا الوطنية »



« انا لا اتحدى بتحرير السينما على الاولاد
والشباب ، ولكن ادعهم الى افلام تناسبهم »



« ان الفيلم المصرى يمثل فى الواقع
الفن الرخيص الجرد من الفن الرفيع »

يطيح بهم عدم الاقبال الى الرصيف الى الجوع
والمرى والردا »

السينما اداة توجيه

قلت له : « يميل الى ان سيدلك متعامل
الى حد كبير على الفيلم المصرى »
فاجاب :

— ليس من شيمى التعامل ، ولكنى احكم
عقلى وضميرى .. وهذا الذى رأيته فى الفيلم المصرى
هو الذى رسب فى قرارة نفسى ما اقول لك ، ان
الفيلم المصرى .. يمثل فى الواقع الفن الرخيص
المجرد عن الفن الرفيع وعن الفكرة السليمة والنوع

اجنبيا لاني من هواة الجيد الفن الصنعة .. لا من
هواة التقليد الرخيص . واذكر اننى فى لجر حياتى
شاهدت أكثر من فيلم مصرى .. وآمنت وقتذاك
أن صناعة السينما فى مصر صناعة فاشلة .. وأنا
شعب لا نحب هذا اللون من الفنون ..

وثاء . .

« واعتقد أن الذين يحسنون الفيلم المصرى
ويعمون له انما يندفعون الى هذا لا مجرد الحب للفيلم
المصرى لانما هو الشعور « بالمصرية » أو الرثاء
لهؤلاء الذين يتمشون من هذه الصناعة خشية أن

قلت له وأنا ادخل مكتبه بوزارة الاوقاف :
« ارجو أن تطلق الباب جيبنا فان حديث اليوم
من الفن واهله »

فقال لى والبسة الراضية على شفثيه : « وما جدوى
اغلاق الباب والحديث ما له النفع ١٩ هل تريد
أن تستبدقصة التمامة التى تدفن رأسها فى الرمال ١٩ »
واتفلقنا الى جدول الأعمال

قلت للسيد الوزير « هل تشاهد افلاما
مصرية ؟ »
فاجاب :

اننى مقل فى ذهائى الى دور السينما ، وأفضل
كثيرا إذا ما ذهبت أن أشاهد على شاشتها فلما

فني موكب السحر

ان طوفانا من الفانات يجتاح الشاشة البيضاء وعشرات من الحسان يتقدمن للحاق بموكب السحر في هوليوود وهذه بعض قصصهن

اصبحت في « عهد مارلين » تبحث عن الوسائل التي تخفي بها بعض المفاصل .. خشية المصادرة او جنون الجماهير

شريعة ..

ورغم ان ماضي الين ستيوارت في عالم السينما لا يؤهلها شيء فقد استطاعت ان تفسر بدور البطولة في فيلم « الشرير والمجانة » .. والذي يقلب صفحات هذا الماضي يجد الين قناة غلاف .. او موديل لقنان رسام

وكثيرون قالوا ان دور البطولة شاق على الين .. ولكن الين نجحت فيه الى اقصى حدود النجاح لانه لم يكن يتطلب ممثلة من طراز بشي ديفيز بل ممثلة شريرة تفنن بطل الرواية وتنتزعه من زوجته واولاده .. وقد استطاعت الين ان تكون هذه الشريرة

ولولا الحبال السمكة التي تحتجزهم ، لعملواها او لاتهموها من فرط الامعاج .. كانت ترتدى ثوبا يبرز كل مفاصلها ، وكانت تضع حول خصرها قراء .. مفروض فيه ان يغطي الكتفين العاريين .. ولكنه انزلق الى الخصر .. وازداد جنون الجماهير

وفي اليوم التالي ، كانت مارلين في استديو فوكس للقرن العشرين ، وجلس المخرج وبعض معاونيه يبحثون عن الوسائل التي تمكنهم من التخفيف من « شدة » المراء مارلين حتى لا يمرضوا الفيلم للمصادرة

وهكذا تبدلت الامور وبعد ان كانت هوليوود تبحث عن الوسائل التي تبرز بها مفاصل الممثلة

بدا الاستعداد على قدم وساق منذ الظهر في « شارع ويلشير » الضخم الذي تقع فيه سينما ريتز .. قامت الحبال على طول الطريق واحتشد مشرعات من رجال البوليس لينظموا المرور في الشارع الكبير

فقد كان ذلك اليوم هو يوم الافتتاح لفيلم « ناديش ياسيدتي » .. الذي تقوم بدور البطولة فيه « مارلين مونرو » ، وقد احتشدت الجماهير منذ الصباح على طول الطريق .. وشغلت السيارات ميلا كاملا ، واصبح التنقل شريا من المستحيل ونجاة .. اقبلت سيارة « ليموزين » انيقة حطت منها مارلين .. وجن جنون الجماهير



متزى جاسور :
فكرت الى ادوار البطولة

قبلة !

ويتشأون للساحرة الجديدة « لوريت لوبر »
بمستقبل عظيم

ولوريت الهيفاء القامة ، الفاحشة السمرة تحذر من أصل برتغالي وإيرلندي وقد تجمع فيها جمال البرتغال الذي يمتزج فيه بفتنة العربيات .. وجمال إيرلندا الذي اشتهر من بنات الشمال .. وقد ظهرت لوريت على الملء المجلات المشهورة ، ولكنها لم تفتح بهذا طريقا أن تجلس أمام مصوري الصحف .. وكانت تعلم بأن تنال شهرة مثل جين راسل ، ومنى مارلين مونرو ، ومثل بيتي جرايل .. فاختفت عن الأنظار وبشما تظهر للجماهير كقبلة بدوية

واللعت سياسة لوريت في الاحتجاب ، فقد سارع إليها المنتجون ونالت ادوارا في عدد من الأفلام

وما زالت لوريت تسير في الطريق إلى المجد .. المحفوف بالثروة .. المليء بالاشواق

وكان كل ما يعرفه الناس من « تيرى مور » أنها طفلة هوليوود الجميلة

ومضت السنين سرا ، وتطسجت تيرى ، واكتملت انوثتها .. وحمل مدير الدعاية صورا كثيرة في ثياب الاستحمام وقال للمدوبي الصحف اننى اتحدى بهذه الصور مارلين مونرو

وبدا الناس يتفكرون التفكير في تيرى الطفلة .. ويتحدثون من تيرى الفتاة

وفي فيلم « عد إلى يا صغرى شيبا » فازت تيرى بجائزة لبراعتها في أداء الدور .. ولم يتكلم أحد من فئتها الصاعدة .. وقد خرجت تيرى من الحفل الذي تسلمت فيه الجائزة حزينة واجمة لأنها كانت تفضل الا تنال جائزة .. وبصفتها الناس والصحف بأنها صاعدة الجمال ..

ثورة

وعندما جاءت جين راسل إلى هوليوود احدثت ثورة في دنيا الجمال ..

وكانت جين فتاة في كل ما تفعل .. ودوريلها الاول على « هيوارد هيوود » مبالغ خيالية ، ثم جعلت تنتقل من شركة إلى شركة ، وصدت الشركات الاخرى إلى استغلال مواهبها كممثلة لجيد التمثيل ، ولكن جين لم تصل إلى مرتبة الممثلات المشهورات

وفي العام القادم ستظهر جين راسل في فيلم ينتجه هيوارد هيوود .. وستعود جين إلى عرشها الذي انتزحته منها الدخيلات بعدها .. هكذا يقول هيوود ، وان كان الواقع يكذب هذا ، لان دون « جين » والعرض .. مارلين مونرو !

وقد استطاعت « منى جانيوز » على مسفر سنها وحداثة مهادها بهوليوود أن تلحق بسوكب الساحرات من استحقاق وجدارة

فالفتاة الصغيرة لجيد الرقص ، وتبدع في الفناء ، وتفنن التمثيل .. هذه المواهب ففرت بها إلى أدوار البطولة في شهور .. ومنزى إلى جانب كل هذا فائنة

ومعدت تنزى إلى اجتذاب الميول فارلقت لبايا على طريقة مونرو .. المثيرة الغريبة وففرت منزى بذلك إلى القمة

صراحة

ومنذ شهور ذهب صحفي إلى جوان كراوفورد ليعرف رأيها في موجة الفن التي اجتاحت هوليوود هذه الأيام .. فقالت جوان أن هذه الموجة قد جرفت الفضائل أمامها ، وأصبحت هوليوود مدينة « عارية » ! وجعلت لدى الصحفي تفاصيل لهم منها أن جوان تمنى مارلين مونرو بما تقول !

ووضع الصحفي النقاط فوق الحروف ، وقال بصراحة أن جوان تهاجم مدرسة « مونرو » في الفتنة ، ونشر الحديث فثارت لثرة شركة فوكس واستفركت جوان فقالت لـ « الصحفي آخر : « اننى جد أسفة على ما قلت ، لقد ذكرت أياي الاولى في هوليوود عندما جئت إليها واقصة من تكساس كل رأسا لها أنها لجيد رقصة الشارلستون وترتدى ثياب رقص في حجم سديبل ! »
والنص الصحفي سودا من علم النفس على

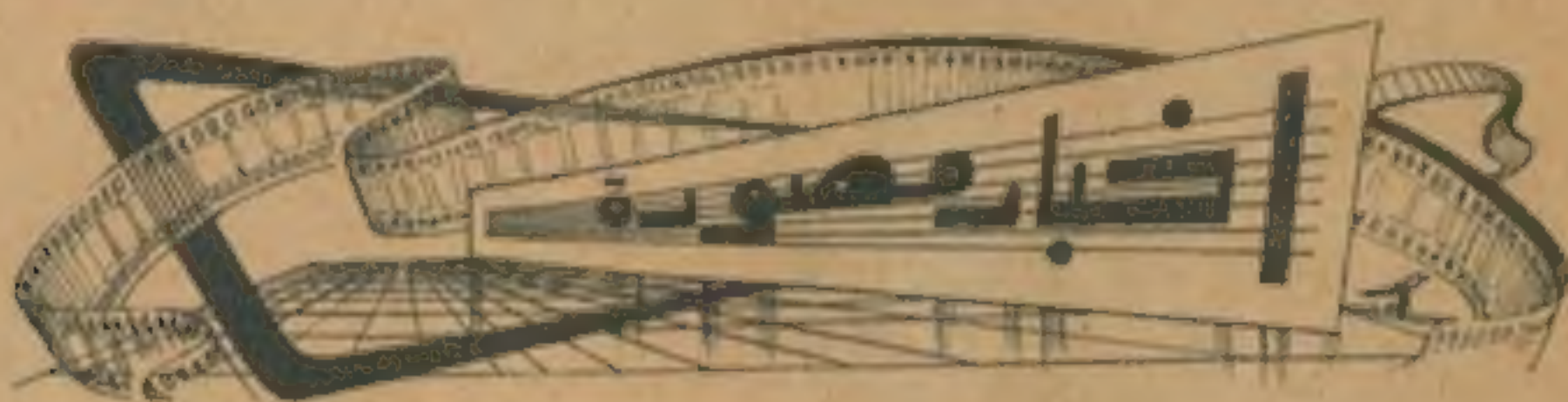
استفركت جوان .. فقال بصراحة أنه الحق .. وان جوان تحقد على الفئات لأنها لم تعد فتاة !

وما زالت هوليوود تفتح ذراعيها لتستقبل المزيد من الفئات .. وما زال موكب الساحرات يمشى في طريق المجد .. والفئات من كل اتجاه الارض تسابقن ، بكل ما أوتين من فتنة وجالبية لكي يلحقن به

تيرى مور
طفلة كبرت



صباح ولد أغنية : في اليوم الثالث من أيام عيد الفطر الماضي ، وفي مستشفى الدكتور علي إبراهيم ، أنجبت صباح من زوجها الموسيقي
أنور منسى «نوسة» حسان في صراخها عذوبة وفي عينيها موسيقى على حد قول أبيها ، وقد أطلقا عليها اسم «هويدا» وهي إحدى
أغاني صباح اللبنانية المشهورة ولجميع في مصانها الهدوء والراحة .. ونقول صباح أنها ولدت « هويدا » في أقل من نصف ساعة ، أما
أنور منسى فيقول أنه أمضى أمام غرفة الولادة نصف عام وكأنه هو الذي ولد لا صباح .. مبروك « هويدا » وعقبال « عاللوما »
و « يا بالالا » .. وفي الصورة اليمنى يداعب الابن طفلتهما .. وفي اليسرى تشترك معهما في تدليلها الأنسة سمراء شقيقة صباح



٦٥
٣٥

أنجريد بوجمان في باريس : وصلت إلى
باريس المثلة السودبية الحسنة
أنجريد بوجمان لتشارك في تمثيل رواية
« جان دارك » على مسرح أوبرا باريس ،
وهي من تأليف الكاتب الفرنسي « بول
كلوديل » وإخراج زوجها « روبرتو
روسيليني » .. وتري في الصورة عند
مغادرتها المطار الذي أقلها مع ابنتها
« روبرتو الصغير » وتواكبها « أنجريد
وايزابيل » وكان في استقبالهم زوجها
« روبرتو روسيليني » الذي صيغها إلى
باريس ليحدث لأسرته الصغير ثم كان الأقامتهم





قطعة أرض: وجهت المفوضية التجارية الدعوة الى لعريف من الخرجين ورجال السينما في مصر لمشاهدة فيلم « قطعة أرض » الذي يصور سيناريها في عهد الانتفاع ولقد قدم الفيلم المخرج احمد كامل مرسى بكلمة موجزة أشاد فيها بصناعة السينما في سيناريو، ويرى في الصورة بعض المصورين ومن بينهم المخرج صلاح أبو سيف ومحمود السباع واستفان روستي ..

حفلات سمر: جرت نقابة ممثلي المسرح والسينما منذ هجعت بواكر القبط على إقامة حفلات سمر لأعضائها بين يوم وآخر، يتبادلون فيها امتاع أنفسهم بالغناء والموسيقى وفي هذه الصورة التي التقطت في إحدى هذه الحفلات أقبل الأستاذ عادل خيري على صديقه الأستاذ عثمان ابانة يصاحبه بينما ظهر المصور محمد عز العرب والممثلة فتحية شاهين



جرسون الفن: في كل سيف، تصيب حديقة أحد الكاريناتات المطلة على النيل محلا مختارا يقضي فيه معظم الفنانين سهراتهم ، وفي هذا الكارينو جرسون عبيد يدمى « بنى » خصصته إدارة الكارينو لخدمة مواعيد الفنانين فقط حتى أصبح صديقا لهم .. وفي الأسبوع الماضي علم الفنانون من رواد الكارينو أن « بنى » يحتفل بعيد ميلاده ، فأبوا إلا أن يجعلوه بهذه المناسبة « زبون شرف » ويرى كامل النلساني يقدم لهم بعض المناسبات .. بينما يشغل له الأستاذ شكرى والفيلسوف سيجارته

شارلي شابليان الابن: وصل الى مدينة « هامبورج » بألمانيا شارلي شابليان الابن مع خطيبته التي تبلغ الثانية والعشرين من عمرها .. وراحما في الصورة عند مفارقتها السيارة في طريقهما الى الفندق الذي ينزلان به .. وقد قال شارلي شابليان الابن للمصحفين قبل مغادرته أمريكا : « انه ذاهب الى ألمانيا للاشتراك في تمثيل فيلم الماني .. وأنه يأمل أن يعض شهر العمل هناك أيضا »

هل بشرتك جميلة كما يجب ان تكون؟

لا شك ان بشرتك

سوف تصبح بيضاء

ناعرة عند تدليكها

بكرم سوليا

الذي يحتوى على

مناصة فقا لنفوذ

خلل سائل البشرة

و يحافظ على جمالها

وهيوتها ...

للغاية الثامنة بشرتك استعلى



كريم
سوليا

كريم الشباب والجمال

انتاج مصانع بيرزورف هامبورغ ألمانيا

الوكيل: دكتور م. ذوالفقار الاسكندرية شارع القنصلية ٢٦٠٩٥ ت ٤٣٧٧٦
٦٤٤٦٥



كان عماد حمدي يعلم بأنه سيقع في كمين بين يدي اشرار ، ومع ذلك لم يحاول أن يبلغ البوليس ، وواجه الامر في شجاعة وهو يشك في نجاته . فهل تعرف ما الذي منعه من الاستمانة بالبوليس ؟ .. انه سر عجيب للحب فيه نصيب كبير .. ولولا ايمانه بمن يحب ، والقوة التي امدته بها حبه العظيم ، لما خرج من وكر فريد شوقي حيا ... والتفاصيل في فيلم « لمن هو اله »

نقد الأسبوع

يا ظالمى

تقوم قصة هذا الفيلم على سلسلة من الحوادث العنيفة التي تلعب فيها الصدفة دورا رئيسيا فتباعد بها عن منطق الحياة الواقعية التي يعيشها الناس . ولهذا لم يدمج الفيلم المنفرد معه بحيث ينسى أنه يشاهد تمثيلا وليس أنه يرى صفة من الحياة تجري على الشاشة البيضاء لهذا مدرس شاب يركب القطار في طريقه الى مدرسته الجديدة فيصادف محملا مجوزا يصاب أمامه بنوبة ، ويهم المدرس باسعافه بالدواء الموجود في حقيبته ، ولكن الحقيبة تسقط منه بغير قصد على رأس الرجل المجوز المريض ، فيعتقد المدرس ان الصدفة قتلت الرجل فيهرب من القطار . ويتقدم عند ذلك مجرم كان يراقب المحصل ، ليجهز عليه ، وينصرف أما بينما يظن المدرس أن الرجل مات بسببه

ويلتقي المدرس « حسين صدى » بتلميذة « صباح » يبين أنها ابنة المحصل القتل ، فيتبادلان الحب . ولكن خالتها العالمة « وداد حمدي » التي تريد استغلال صوت الفنانة لعاول ابعاد الفنان عن المدرس ، الذي يتحارب على لقائها بشكل ينتهي بفصله من عمله وطردها من المدرسة

ويبحث المدرس عن عمل ، ويقصد الى إحدى الدوائر بناء على اعلان قراء في الجرائد ، فتعجب به سيدة الدائرة « منى » الوصية على طفلها الوارث لهذه الاملاك . ثم يتحول الإعجاب الى حب فتوقع بين الفن وحبيبته حتى تحمله على الياس وتفتح في تحويله اليها لتتزوج منه . ولكن أخوها « محمود الملبجي » يختلف معها ولا يرضى من هذا الزواج ويكشف المؤامرة التي كان قد دبرها مع أخته ، فتعلم أنها كانت زوجة رجل فني ، وأنها نسبت اليه طفلا غريبا فلما مات زوجها ، أصبح الطفل وارثا للثروة ، وأصبحت هي وصية عليه . وتعلم أن محصل الدائرة المجوز كان قد علم بالمؤامرة ، فأصرع « الملبجي » الى قتله في القطار والتخلص منه

ويهدد الشقيق أخته بالتبليغ ضد الموظف الذي تحبه ، لانه كان مع الانتقيل بالقطار وهرب وقت الحادث ، ويطلب اليها أن تترك له الشركة لادارتها لم تتوالى الحوادث بسرعة ، فيبلغ « الملبجي » البوليس ، ويلتقي « حسين » بالفنانة « صباح » ويشرح لها الحقيقة ، ثم يلتقي القبض عليه ، ولكن « منى » تطلق الرصاص على أخيهما فتقتله وتعرف بالحقيقة كلها للبوليس !

وبذلك تنتهي الحكاية

والا تركنا جانباً ما يزرع به الفيلم من مصادقات ، وما يبدو فيه من تفكك في ربط الحوادث وتسلسلها ، وجدنا أن بعض الشخصيات الرئيسية لم تكن مرسومة بوضوح ، وإنما كانت مضطربة في سلوكها . فهذه « منى » المرأة الشريرة التي تتآمر مع أخيها على زوجها الفني ، وتنسب اليه طفلا ليس من سلبه ، لكي تضع يدها على تركته ، وتستر على جريمة القتل التي ارتكبتها أخوها ، نراها تنقلب في نهاية الفيلم فتقتل أخاها وتلقى بنفسها الى التهلكة لتنتقل الشاب الذي نبذها لتتزوج غيرها ...

فهل يتفق هذا السلوك مع شخصية هذه المرأة ؟

وكيف تبرر تصرفها الأخير ؟ هل هو الحب الذي دفعها الى التضحية ؟ ولكن هل يكون هذا هو أثر الحب والإخفاق فيه في نفس مثل هذه المرأة ؟ أم أن المؤلف هو الذي دفعها الى هذا التصرف لكي يعالج الاشكال الذي عقده وتنتهي الرواية النهاية السعيدة المطلوبة ؟

ولماذا يتصرف المدرس الشاب في بداية الفيلم تصرف المجرم المريب ، فيهرب عندما ظن أنه سيب في وفاة المحصل ، مع أنه ظهر بعد ذلك كشخص مثالي طلق ؟

وقد قام الاستاذ ابراهيم عمارة بإخراج الفيلم ليبلل مجهودا كبيرا موفقا . ولكنني لاحظت عليه أنه لا يهتم كثيرا بتحرير الكسائر ، فيجعل من بعض المشاهد شيئا أقرب الى المسرح ، إذ ترى الكاميرا تبتت أمام الممثلين وهم يتحدثون ، بدلا من تقطيع المشهد الى لقطات مختلفة تبحث فيه الحركة والحياة

وقد كان حسين صدى موفقا في تمثيل دوره الى حد كبير ، كما كانت صباح موفقة في غنائها وتمثيلها

وقد أعجبتني « وداد حمدي » في دور العالمة فكانت متممة مع موير متمار في الفناء والتمثيل

و « بعد » فإن الفيلم مجهود طيب على كل حال

« ابنه نعيم »

٣ فنانة و٣ قصص

قالت سامية جمال

كنت رقصت على أحد أراج في بيروت
وكانت ليلة مدهشة مشهورة من مشاهير
وما كنت أعرف على الأرجح أنني سأكون
والجانب الآخر مشهورين ، وبدأت أرقص
وأجبت رقصي الأولي ، وطلب المشهور أن
أبذلها ، وكان ذلك ليحضره رقصي مع
الحسين بن مرزا ، فجلس في هذه الليلة
وراء الحاج المشهور ذات رقصي
وكانت نفسي شامخة جدا ، فخرجت
أن أجلس على حافة السلم ، وبدأت
به في غيب حبه ، فسمع صوتي
فخرج من بيته ، فوجدني هناك
وقد كنت غائبة ، فخرجت وذهبت
واندفعوا إلى رقصي على الرقص ، وكان
أمواسي وأبسطه ، فجلس في الرقص
بدأت بمرور الوقت من حركات رقصي

قابليني عند الهرم

وقالت مديحة يسرى

كنت في ليلة لاور عند هذه أحد مهرج
الليلة ، وكان نحن انصراف بعض أولاد
الشمس ، فجلسنا في بيت في الهرم ،
وحدثنا في بعض الأسباب حضوره
في هذه مع شبة من الأسرار ، فجلسنا
أطراف الحديث ، وكان من السعد وهو
ومن المرح ومعه الذي لا يروى ، ومن مصر
وحضرة أسماها ، وقدمها ورثها ، فجلسنا
بصراحة

وكانت نفسي بخاري سيدة عذبة
وتعبدت من عذريتي في بيتها ، فجلسنا
أن أحدنا من مصر ، ومن مصر ، فجلسنا
في البيت ، فجلسنا ، فجلسنا ، فجلسنا

وعند ذلك من مصر ، فجلسنا ، فجلسنا
في البيت ، فجلسنا ، فجلسنا ، فجلسنا
في البيت ، فجلسنا ، فجلسنا ، فجلسنا

وحدثنا ، فجلسنا ، فجلسنا ، فجلسنا
في البيت ، فجلسنا ، فجلسنا ، فجلسنا
في البيت ، فجلسنا ، فجلسنا ، فجلسنا

في البيت ، فجلسنا ، فجلسنا ، فجلسنا
في البيت ، فجلسنا ، فجلسنا ، فجلسنا
في البيت ، فجلسنا ، فجلسنا ، فجلسنا



مريم فخر الدين : انتقلت محمود « فادة » ليلة يوم كامل

« فادة » ذو الفقار !

وقالت مريم فخر الدين .

طلبت لإنهاء تصوير بعض المناظر الحرجية
في أحد الأفلام ، وكان اليوم أحد . وقد
جئت إلى أثير مريم يوم الأحد صباح
في الحصة مساء ، فجلسنا في بيته
والتي في البيت ، فجلسنا ، فجلسنا
في البيت ، فجلسنا ، فجلسنا ، فجلسنا

وحدثنا ، فجلسنا ، فجلسنا ، فجلسنا
في البيت ، فجلسنا ، فجلسنا ، فجلسنا
في البيت ، فجلسنا ، فجلسنا ، فجلسنا

وحدثنا ، فجلسنا ، فجلسنا ، فجلسنا
في البيت ، فجلسنا ، فجلسنا ، فجلسنا
في البيت ، فجلسنا ، فجلسنا ، فجلسنا

وحدثنا ، فجلسنا ، فجلسنا ، فجلسنا
في البيت ، فجلسنا ، فجلسنا ، فجلسنا
في البيت ، فجلسنا ، فجلسنا ، فجلسنا

في البيت ، فجلسنا ، فجلسنا ، فجلسنا
في البيت ، فجلسنا ، فجلسنا ، فجلسنا
في البيت ، فجلسنا ، فجلسنا ، فجلسنا

قصير في الهواة !

حدثنا اليوم الموسيقار محمد عبد الوهاب في هذه الحلقة الجديدة عن قصور
الأماني التي تشدها ثم انصح له انه انما ارساها فوق اساس من رمال !!

وقد ركب في هذه المرة عبد الوهاب مع
معه على ألبس فرك وركب
وجاءني بعد ذلك مشهد الخفلات « فيناسيون »
ليعرض على مشروع لعدة حفلات غنائية ، وقت
ذلك كنت في أول تجربة حفلة في معجزة
سرعين شرا على معي مع مع كان مشجعا في معي
قبول هذا العرض ، وكان هذا حوالي سنة ١٩٢٧
أو ١٩٢٨
وكانت أول ذكرى في معي مع في معي
مع مع لم يكن وحده ، بل معي مع في معي
هذا ، صبر ، وإن كانت مع مع مع مع
التي رسمها فيناسيون أمام عيني عندما ينال الدمع
على من أراد تلك الحفلات الغنائية ، ولا أخفي
في معي مع في معي مع في معي مع في معي مع
في معي مع في معي مع في معي مع في معي مع

وحدثني من سيرة معي مع في معي مع في معي مع
في معي مع في معي مع في معي مع في معي مع
ولذلك قبلت العرض ، وتركزت جميع تفاصيل
في ذلك سيرة معي مع في معي مع في معي مع
ومع مع مع مع مع مع مع مع مع مع مع مع مع مع
وكان من سيرة معي مع في معي مع في معي مع
الاراد !
وستعلمون لماذا كانت هذه المسألة سببا في تصدع
في معي مع في معي مع في معي مع في معي مع
سكني فيها فيما يل من سطور ا
بابا بوبل بهرب
في معي مع في معي مع في معي مع في معي مع
في معي مع في معي مع في معي مع في معي مع
في معي مع في معي مع في معي مع في معي مع
في معي مع في معي مع في معي مع في معي مع

وقد ركب في هذه المرة عبد الوهاب مع
معه على ألبس فرك وركب
وجاءني بعد ذلك مشهد الخفلات « فيناسيون »
ليعرض على مشروع لعدة حفلات غنائية ، وقت
ذلك كنت في أول تجربة حفلة في معجزة
سرعين شرا على معي مع مع كان مشجعا في معي
قبول هذا العرض ، وكان هذا حوالي سنة ١٩٢٧
أو ١٩٢٨
وكانت أول ذكرى في معي مع في معي مع في معي مع
مع مع لم يكن وحده ، بل معي مع في معي مع في معي مع
هذا ، صبر ، وإن كانت مع مع مع مع مع مع مع مع
التي رسمها فيناسيون أمام عيني عندما ينال الدمع
على من أراد تلك الحفلات الغنائية ، ولا أخفي
في معي مع في معي مع في معي مع في معي مع في معي مع
في معي مع في معي مع في معي مع في معي مع في معي مع



دموع الحب

الموسيقار عبد الوهاب مع المخرج محمد كرم في باريس أثناء تصوير
فيلم «دموع الحب» الذي مثل فيه بجاء على دور البطولة النسائية



أحدث وهى تحت

مزامير القلم الفن - ١٢

أما بعد فقد علمت كتابنا بأخباره خبره

من السحر الأسود ، بحرف كل ما أمناه ، ذكر من أمناه ، فلا يستطيع أحد أن يناوئه

أبعدت من بيت كريمة وكان أبوها - ولا يرون - رجلا محافظا قليل حسد - لمحمد - وأحمد - بالنسبة - إلا في حدود منه الأسارى ولا يؤمن بالفر

أما أمته ، فكانت منذ طفولتها الأولى مشوبة بالنس ، لغرا صالحة ، وتسلط أباه ، وتحميد هؤلاء السعداء الذين يعيشون في حوا

فد أن صفت منع أسرار - حتى وقعت في أمراء - تأسس هذا السبب انداق - وأحس - بموسى - والنفس اندامس - وأحمد - المخرج - وسيرة أماته ، والأبوة - صراحة - ونوق - كنه - حرا - شلال أسرار الأمور

ومألت نفسها : هل في دنيا الفن أمراء - حين منها : :

وحدها الحواب بالنس

ومادت تتأمل فننها وتصورها على المسرح لذة .. وعلى الشاشة لذة أخرى ، فتتمتع في مهبها أصوات الفن ، وتدفق في أذنها تصبى الحماير

وجد سحرها ، حتى تهرت إلى صنفه عنده من رائدات المسرح المصري ، فأسرت إليها بدخيله بنفسها ، فوجدت عندها التزكية ، والتأيد ، ولحميد الطريق

وذات صباح .. أصبح أبوها فوجد صورته منشورة على وجوه الصحف ، على أنها وجه جديد

وحن جنونه .. وأحس حرجا مبهما في كرامته ، فانه كان لا يؤمن بالنس ولا بمن يعيشون فيه

وحاول أن يتبها من حرمها ، لذة بالوجد وأخرى بالوجد ، غير أنها ردت حائل الرجاء ، وعاد الرجل الذي يداوى حواجات الناس ، لا يجد من يداوى هذا الحرج العميق في حياته

ولم يجد أماته غير حل ينجم ، هو أن يعلى برأيه منها ومما فعلت .. ولم يرها منذ ذلك اليوم .. منذ حصة من عانا

●

أما هي فقد انطلقت إلى سوق الفن ، وودعت لسرة الأولى على مسرح الأوبرا كممثلة مسرحية مرموقة .. وأمام الكاميرا كنجمة سينمائية تكاد تشترك البطلة الأولى بطولها .. ولكن أمرين أعتراها حياتها منذ البداية

كان استهلالها في السينما قصة من سوء الحظ بعد كان الفيلم الذي ساعها إليه المدر ، قصة تعرب بها الأمثال حتى اليوم في فشل جميع صايرها .. التمثيل .. الإخراج .. الموضوع .. الإغنيات .. التصوير .. المناظر .. كل شيء .. وهكذا هورت القصة بجميع من فيها ، ولا يزال الوسط السينمائي يردد اسم ذلك الفيلم كلما تحدث من الفشل والفشل

وكان ممكنا بعد هذا أن تعف هذه الحصة الحبيبة على قدميها ، وأن تسترد ما فعلت ، لو أنها كانت محلصة للفن

من السحر الأسود ، بحرف كل ما أمناه ، ذكر من أمناه ، فلا يستطيع أحد أن يناوئه

أبعدت من بيت كريمة وكان أبوها - ولا يرون - رجلا محافظا قليل حسد - لمحمد - وأحمد - بالنسبة - إلا في حدود منه الأسارى ولا يؤمن بالفر

أما أمته ، فكانت منذ طفولتها الأولى مشوبة بالنس ، لغرا صالحة ، وتسلط أباه ، وتحميد هؤلاء السعداء الذين يعيشون في حوا

فد أن صفت منع أسرار - حتى وقعت في أمراء - تأسس هذا السبب انداق - وأحس - بموسى - والنفس اندامس - وأحمد - المخرج - وسيرة أماته ، والأبوة - صراحة - ونوق - كنه - حرا - شلال أسرار الأمور

ومألت نفسها : هل في دنيا الفن أمراء - حين منها : :

وحدها الحواب بالنس

ومادت تتأمل فننها وتصورها على المسرح لذة .. وعلى الشاشة لذة أخرى ، فتتمتع في مهبها أصوات الفن ، وتدفق في أذنها تصبى الحماير

وجد سحرها ، حتى تهرت إلى صنفه عنده من رائدات المسرح المصري ، فأسرت إليها بدخيله بنفسها ، فوجدت عندها التزكية ، والتأيد ، ولحميد الطريق

وذات صباح .. أصبح أبوها فوجد صورته منشورة على وجوه الصحف ، على أنها وجه جديد

وحن جنونه .. وأحس حرجا مبهما في كرامته ، فانه كان لا يؤمن بالنس ولا بمن يعيشون فيه

وحاول أن يتبها من حرمها ، لذة بالوجد وأخرى بالوجد ، غير أنها ردت حائل الرجاء ، وعاد الرجل الذي يداوى حواجات الناس ، لا يجد من يداوى هذا الحرج العميق في حياته

ولم يجد أماته غير حل ينجم ، هو أن يعلى برأيه منها ومما فعلت .. ولم يرها منذ ذلك اليوم .. منذ حصة من عانا

●

أما هي فقد انطلقت إلى سوق الفن ، وودعت لسرة الأولى على مسرح الأوبرا كممثلة مسرحية مرموقة .. وأمام الكاميرا كنجمة سينمائية تكاد تشترك البطلة الأولى بطولها .. ولكن أمرين أعتراها حياتها منذ البداية

كان استهلالها في السينما قصة من سوء الحظ بعد كان الفيلم الذي ساعها إليه المدر ، قصة تعرب بها الأمثال حتى اليوم في فشل جميع صايرها .. التمثيل .. الإخراج .. الموضوع .. الإغنيات .. التصوير .. المناظر .. كل شيء .. وهكذا هورت القصة بجميع من فيها ، ولا يزال الوسط السينمائي يردد اسم ذلك الفيلم كلما تحدث من الفشل والفشل

وكان ممكنا بعد هذا أن تعف هذه الحصة الحبيبة على قدميها ، وأن تسترد ما فعلت ، لو أنها كانت محلصة للفن

من السحر الأسود ، بحرف كل ما أمناه ، ذكر من أمناه ، فلا يستطيع أحد أن يناوئه

أبعدت من بيت كريمة وكان أبوها - ولا يرون - رجلا محافظا قليل حسد - لمحمد - وأحمد - بالنسبة - إلا في حدود منه الأسارى ولا يؤمن بالفر

أما أمته ، فكانت منذ طفولتها الأولى مشوبة بالنس ، لغرا صالحة ، وتسلط أباه ، وتحميد هؤلاء السعداء الذين يعيشون في حوا

فد أن صفت منع أسرار - حتى وقعت في أمراء - تأسس هذا السبب انداق - وأحس - بموسى - والنفس اندامس - وأحمد - المخرج - وسيرة أماته ، والأبوة - صراحة - ونوق - كنه - حرا - شلال أسرار الأمور

ومألت نفسها : هل في دنيا الفن أمراء - حين منها : :

وحدها الحواب بالنس

ومادت تتأمل فننها وتصورها على المسرح لذة .. وعلى الشاشة لذة أخرى ، فتتمتع في مهبها أصوات الفن ، وتدفق في أذنها تصبى الحماير

وجد سحرها ، حتى تهرت إلى صنفه عنده من رائدات المسرح المصري ، فأسرت إليها بدخيله بنفسها ، فوجدت عندها التزكية ، والتأيد ، ولحميد الطريق

وذات صباح .. أصبح أبوها فوجد صورته منشورة على وجوه الصحف ، على أنها وجه جديد

وحن جنونه .. وأحس حرجا مبهما في كرامته ، فانه كان لا يؤمن بالنس ولا بمن يعيشون فيه

وحاول أن يتبها من حرمها ، لذة بالوجد وأخرى بالوجد ، غير أنها ردت حائل الرجاء ، وعاد الرجل الذي يداوى حواجات الناس ، لا يجد من يداوى هذا الحرج العميق في حياته

ولم يجد أماته غير حل ينجم ، هو أن يعلى برأيه منها ومما فعلت .. ولم يرها منذ ذلك اليوم .. منذ حصة من عانا

●

أما هي فقد انطلقت إلى سوق الفن ، وودعت لسرة الأولى على مسرح الأوبرا كممثلة مسرحية مرموقة .. وأمام الكاميرا كنجمة سينمائية تكاد تشترك البطلة الأولى بطولها .. ولكن أمرين أعتراها حياتها منذ البداية

كان استهلالها في السينما قصة من سوء الحظ بعد كان الفيلم الذي ساعها إليه المدر ، قصة تعرب بها الأمثال حتى اليوم في فشل جميع صايرها .. التمثيل .. الإخراج .. الموضوع .. الإغنيات .. التصوير .. المناظر .. كل شيء .. وهكذا هورت القصة بجميع من فيها ، ولا يزال الوسط السينمائي يردد اسم ذلك الفيلم كلما تحدث من الفشل والفشل

وكان ممكنا بعد هذا أن تعف هذه الحصة الحبيبة على قدميها ، وأن تسترد ما فعلت ، لو أنها كانت محلصة للفن

وحدہ حدود
میں ۱۔ مائیں سے حد تک لکھی گئی ہے۔
مصر ۲۔ وادی۔ اسی نام سے لکھی گئی ہے۔
میں ۳۔ حد تک لکھی گئی ہے۔

أحب البيت

ولكنني وفقت فعلا منذ أربع سنوات على أن
أعمل في السينما حتى عام ١٩٦٠ ، وأن أقوم بدور
البطولة في فيلم كل عالمي ، والطرف الآخر في
المعد هو زوجي ، وأصرح لكم أن الولد لروح
هذا الذي يلعب - عن رضا - بأن أبقى بصومي
المعد ، ولو كان الطرف الآخر في المعد شخص
آخر لوفت المعد ، ووفقت التمثيل الذي طلبه
ولمعت بيني مع زوجي وعلمتني ا

ولقد يكون من الغريب أن نقرأوا هذا صي ،
ولكن نقرا أنتي أحببه ونعتي أن عشتي في عيني
وليست في الاستدبر ، وأن سعدني هي أن أحبتي
مع زوجي وطعنتي لا أن عشتي على الشاة !

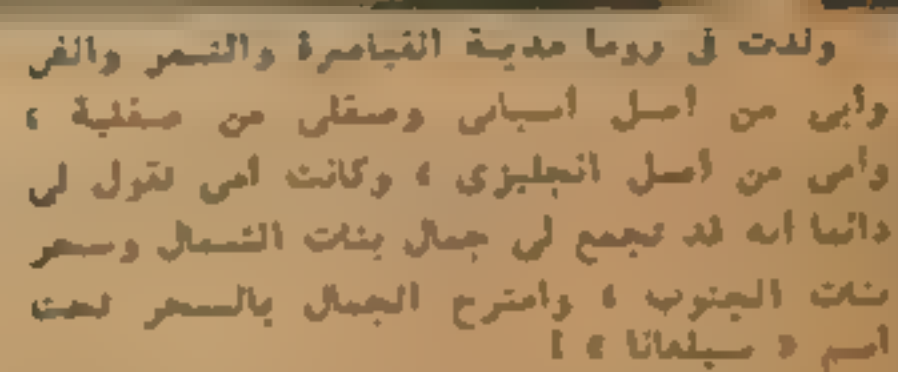
و « رانجهلا » استر قمری علی قرانی علی
النسابة ، علی نصح ونصح ، وهي وثقيقتها
« فيونكا » لا تصار المربيات ، وهي ادب الي

للنجمة سيلفانا مانجو

الاسنديو والركها مع مربة أمعي مساعات قلعة ،
اعود الى البث مسعود الانتهاه من العمل مسرة
لاحسرمع راعيللا ومرويكلا وأسمم الى شكاسها
من المربة التي أشهد لها بطبيعة الصب ورثة
الشمور

في أمريكا وكسب السماد مني كلاما كثيرا كله اطراء
وساد

قالوا ائسى : افروديت حقول الارز ، وقالوا
س : انا ائسى ، حديد ، ولكن فى النافذة عشرة
وخمسة عشر حبة من حبوب الارز .



ومناه على هذا الإطراء « تقدمت الى مسابقة
للجمال وأما في من السادسة عشرة ولدت بلقب
« ملكة » ، وكان اللعب وحده كافيا لإدخال السادة
على نفسي أيا الفقرة التي لم يكن في يوم من الأيام
تحمي بلقب « ملكة » ولو ملكة جمال !

وتضمنت لعدة مسابقات أخرى ، وكان ظهورى
ف كل مسابقة بشئ حققه المشتركات معى فربعض
حظا لا انتصار على ، ولكنى كنت افوز دائما
وجه رجال السبنا الى بيتنا المقيم ، والمفوا
مى على ان افوز بدو البطولة لفيلم « مرارة
الارض » .

وقد كان فيلم « مرارة الامل » صيبا في هذه
النسرة التي اُنتج بها ، وقد أحدث الفيلم ضجة

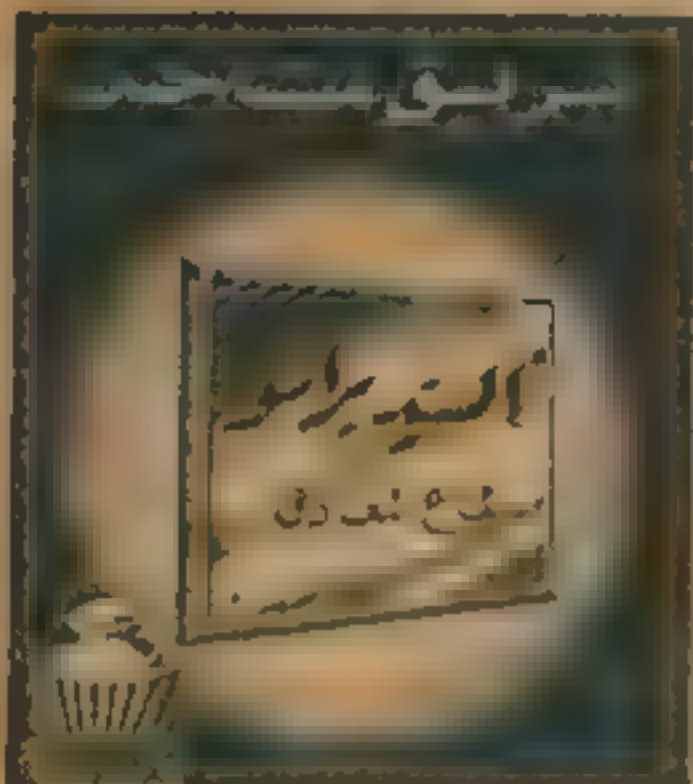
بشارة المحبين القادر

فلم الكائنات

على الشاشة الجديدة النخبة



قدم لنا مترو جوليون فاير الفيلم
الإسماعي الحديق «فاهرة الماشرا»
الذي صورته بالألوان الطبيعية واستخدمت
بطولته إلى كل من : الشاشة الفاتنة
استر وليامز ، فرناندو لاماس ،
الممثل الفكاهي جاك كارسون والنجمة
الفرنسية دانيي مارسيل
والفيلم حافل بالمشاهد الجميلة وكل
ما يدخل البهجة والسرور على النفس
وستعرفه سينما مترو بالقاهرة على
شاشتها العديدة الصالحة ابتداء من
الخميس القادم



بمضت
براستو

الساحر شمع رستم شمع

وبن كل هذا لم يدخل المرور على
ولقد المرور هو اللغز الذي حرم من صحف
على أن يصححوه بخوار اسمي ، لاسي أرمي
مخاطبتهم والادلاء لهم بأحداث صحفية ، والجمعية
اسي محولة ، واسي افضل ان احبم برافيل
ومروبيكا وديو من ان احبم بالصحة

وإذا كان من حسن ظاهي أن أصبح مشهورة
وأن أصبح محبوبه الجماهير فإن من حبي أن
أعيش بالطريقة التي أريد ، وأن أكرس وني
لبنى وأولادي ، أما السبب فليس ما يبدو
لمحدث منها إلا إذا ذهبت إلى الاستديو ولذا
جئت من بيني « قلعة » تعني أرواني في وجود
الصحة !

بنتي أولا

ومع هذا أراي الكتب منالي طائفة مغيرة ،
لاسي أحب الجمهور الذي صبح كل هذا الانقلاب
في حياتي ، والذي حقق لي كل آميات الصبا
وأحلامه . وأحمد أنه يرداد لغيري إلى حين يعرف
أن هذه الحياة التي براها ملهه بالمشاعر ، صاعقة
الحسن لوحة ودية لعب البيت والأطفال .
وتعرب مرضي الحائط بكل أبعاد الشاشة و
سبل هذا البيت وسائيه !



إليها من نشوح غنم مصنوعة اشترت بها في
ذلك الوقت مصمها :

فرحنا من ركب الحجاز لنا
لله مني عهد سكران جنى
واسطيا حديت من سكران الحيد
ولا تكسساء إلا بدعي
فاني ان لري الديار معنى
فلعلني لري الديار بسجني

وإذا كان مستموها من الشاب فسر « إن
حالي في هواها محب » ... وإذا كانت بين أخسر
قضيف عت للشمعات « التي جيت يا هاه .. »
وهكذا . أما في الحلات العامة فقد كانت تجمع
بين هذه الألوان حتى ترضى جميع الأذواق

• كانت أم كلثوم أول من خرج « أهد
المصرية عن ذلك اللون المبتذل الذي كان مشهوراً
وهذاك .. بعد أن كنا نسمع « تمال يا شاعر
نروح القاهر » أصغنا نسمع « أخذني صوتك
من روح » و « عائناً من عتوق » وغيره من
الأغاني التي وطلت العلاقات الفنية بينها وبين الشاعر
أحمد رامى

الإعلامي في كل شيء ، وعندما وصل « فينوريو
جاسمان » إلى هوليوود بعد أن قام بدور البطولة
أفامى في فيلم « مرارة الأور » أدلى بحدث
سحرى شمس فيه مديحا ولعريطا ، وقال انني
كالتلميذة التي تعرس على أن تؤدي كل واجباتها
ولا تؤخر عمل اليوم إلى الغد !

وإذا ذهب إلى الاستديو فسيب أن ديو
روحي ، ولذكرت أنه المنتج ، والمنتج فقط ، أذكر
اسي ذهبت ذات مرة لالتفت اليه في شارع من
شئون العمل ، وكان عنده صيول يستعدون اليه
وتشؤون العمل أيضاً ، وأنا حتى صيولها
من معدة وسارع لفتح لي الباب ، ورفض
أن أدخل ، وانتظرت دوي .. وعانت دوي
« المنت » بعد ساعة كاملة

أمان تحفك

ولقد نلت من الدنيا كل ما أصر
كنت بكرة ، ففرا مدعيا ، فاصبحت ثرية ،
وكنت مصورة فاصبحت مشهورة وكنيت محدودة
الثقافة فاصبحت واسعة الاطلاع فزيرة المسم ،
وما زلت ألقى البريد من الدروس والنمات على
أبدي أسئلة كل

بالتمني عن البنوم

أمر مملوك

• عندما كانت صبية ناشئة ، كانت تسمع
القصائد الدينية وتتلو آيات الذكر الحكيم في
مديرية الدقهلية

• عندما جاءت إلى القاهرة لكي تستند لقصائدها
مع أحد من شعراء عصرهم ، وبعد ذلك
شبح زعيم ، كانت تسمع نفسها تقرأ
• انتقلت في القاهرة بالمرحوم الشيخ أبو الغلاء
وكان من أنصار عبده الحامولي ، فتلقت على يديه
أصول الفن ثم انتقلت من إرشاد القصائد إلى
إرشاد الأغاني على التخت

• كان محمد القصير من أوائل الذين اتصلوا
بها عندما بدأت تشتغل بالماء ، وقد لحن لها معظم
الأدوار التي وطلت مكانتها كمصرية

• كان من مميزات أم كلثوم التي وضعت بها
أساس شهرتها ونهايت عشاق قتها عنها أنها
كانت تحسن اختيار الأدوار التي تلائم الوسط
الذي تنتمي فيه . فثلا كانت إذا وجدت المستمعين

رحلات بالقلوب!



ليست هذه دعابة للكاريكاتير الذي تفعل به سميحة وإنما هي مجرد شقاوة ..!

ان الوضع الذي نجده مقلوبا قد يكون وضعاً صحيحاً في نظر طيفه ناسه من الناس، طيفه لعب الغرائه واعباد على الاوضاع المعكوسة .. تلك هي طبقة الاكروبيات ، واليك جولة قامت العدسة خلالها بمرافقة الاكروبيات « سميحة بفسادى » فخرجت منها بهذه الصور الغريبة !

تبقي في بقلك!

صدقوا المثل القائل « تبقي في بقلك وتفسم لغيرك » فقد حدث هذا معي ، وكانت لي بقى زميل عزيز والسمت لي

في سنة ١٩٦٦ كنت ممثلاً في الفرقة القومية، وقد جاهدت كثيراً مع عدد من زملائي الهواة لكن يثنيوننا ويصبح لي قائمة المحترفين ونحسنا بهما سمينا اليه ، ولكن ادارة الفرقة لم تكن تنق كثيراً في الممثلين الجدد ، ولهذا كانت تسفل عليها بالادوار الكبيرة ..

ووزعت ادارة الفرقة الادوار في مسرحية تاجر البندقية ، واحضرت دور خادم لا يقول الا عدا مبارات قصيرة طيلة المسرحية، وفي أثناء البروفة النهائية ، ولعت بين كبار الممثلين لأودى دوري، واحضرت في مباراة - ولنا مصومين من الخطا - ولكني وجدت الزملاء الكبار يشعرون بطريقة سحيقة ألثرت أصصاي .. وكلمت فيظلي ، وبدأت أعبء الدور، ولكني لفرط الغضب أحضرت مرة أخرى ، وهما فسجوا بالضحك .. ولم تحتمل أصصاي كل هذا فقلت لهم ما استطعت من رأي الصريح !

وفي نفس اليوم اجتمع مجلس ادارة الفرقة وقرر فصل يحيى شاهين .. الذي هو أنا وخرجت إلى لهوة امتدت الجلوس لهما مع قسلة من أصدقائي من الوسط الفني ، وودعت اسلى بلمبة الطاولة لاسى ما حدث ، وجاء الأستاذ محمود اسماعيل ، وكان زميلاً لي في الفرقة القومية ، لم تركها ليشتغل مع السيدة فاطمة رشدي وليكون الجار بريميه فيها ، جاء بعد ان سمع بفصلي من الفرقة القومية ، وقال لي : « تشتغل ممثلاً في فرقة فاطمة ! » قلت له وأنا لا أرفع عيسى من الطاولة ! « اشتغل في أي حنة ! »

وغادر محمود القهوة، وهاب أكثر من ساعتيين وعاد ليحدثني ، وقال لي انه ذهب الى السيدة فاطمة رشدي وركاني عندها ، وكانت هي ذات رأي ذات مرة ، ولكنها - أي تلك المرة - لم تكن كاتبة لتصدر حكماً صائباً على مقدرتي كممثل ، والد ذاك أقبل عليهما الأستاذ محمد يوسف الممثل الشيخ ، وما أن سمع اسمي حتى صلب قائلاً : « يحيى .. لازم تحبسوه .. »

دا لعضه ؟

ان اسرجيله هواية غريبة في المحيط النسياني .. وهي قطعا تزداد غرابة اذا ما دخلت في هذا الوضع المعكوس ..!





ان هذا قد رُمي وهي تعمل الكوب فسقطه
.. حرب ان ساوله مقدم .. هذا اسهل



درس في ا ساو انهم على ذرة كره انهم
تسبح به سمحه في كره المسراخ ..

لقد بدا لسمحه ان سره في اسل فاسا حرب
لذلك مركبا سمح فيه كرهه " اسقطه "



وراح يقيم السيدة فاطمة رشدي بمعدري
وبراعتي ، وقال لها انه كان يدرس في النجيل
والمدرسة الابتدائية واسكت انتزع التصديق
من الاكف اشراعا

.. بعد ان سيدة فاطمة رشدي الا ان ..
طيب .. روحوا هاتوه
وتركت الطاولة ، وسرت مع زميلي محمود
اسماعيل الى عمر العرقة ، وصاحني السيدة
فاطمة رشدي بحراة ، وراحت تراعي وانا
انحدث لم وانا الحرك ، ونحدثت عن بعض
المرحبات المشهورة لتعبر معلوماتي القمية
ويبدو اني احترت الامتحان بفوق لاني لم
اخرج من عند السيدة فاطمة رشدي الا بعد
ان وقتت عمدا بمرتب يبلغ ضعف مرتبي في
العرقة القومية ، وحدثت الله في تلك الليلة
لانه عز وجل ، وصل اسباب الورق بعد ان
لعلبت ساعات ، ووصلها لكن تصبح حباتي
اكثر رغدا وبسرا

واقبلت على العمل في ليرة فاطمة رشدي
بروح عالية ، وقد شجعتني المنة الكبيرة
لعمدت الى بادوار كبيرة ، وقتت بهذه الادوار
على وجه ارضها وارضى جمهورنا ، وملا
السعادة قلبي وسدري

وبعد اسبوع واحد حدث ما ادخل الحزن
في نفسي
حدث ان احللت السيدة فاطمة رشدي
مع الاستاذ محمود اسماعيل ، ومحمود قسان
شديد الاعتزاز بكرامته ، ولهذا استعان مع ان
السيدة فاطمة لم تسره اليه ، واقبلت السيدة
دعته رشدي تفر الى انت من ها ورايح
احد برصه

فمن ذا في ذهني ، والاستاذ محمود
اسماعيل
فان قد امسه به ، وبعد
لا شك ان من سره ان حبه من
كرهه معروفه ، وكنت اؤكد له ان حربه
اشد حزن به حدث ، بعد الحق محمود
اسماعيل باكرهه ، فكل حبه لاجد مدته
وجل حبه اراه في " نعه " واسمعه في
نفي

ودعيت الى محمود في بيته ، وعينا وجه
اسمه بالعودة ، فقد امر الفان على ان يمسك
باستقالته ، وقال لي اني اهل لما عهدت به الي
السيدة فاطمة رشدي .. اما هو فان الله لا ينسى
شيء

وكاتب في بق محمود اسماعيل ، ورغم انهم
" صحت " لي .. وحرب .. ولم اكف من
الحزن الا عندما التحق محمود بعمل يليق به
لعمري

بحسب شاهين



ابطال فيلم « سي عمر » وقد ظهر بينهم المرحوم نقيب الريحاني وحسن
امامهم « المساعد الثنائي » حسن الامام براحم ادوارهم ..

اشاذي الفيلسوف

بقلم الأستاذ حسن الامام

انه استاذي .. وهو استاذ جيل من الفنانين . كان له في دنياه دستور
فلسفه الضحك .. وكانت له طريقة في الحياة سهلة وبسيطة
لانها طبيعية في كل شيء ، وكان مطلقا رقيقا وانسانا كبيرا ..

اما الاستاذ الفيلسوف فلا شك انك عرفت انه نقيب الريحاني
حسين بن احمد الحسن في فلبس « سي عمر » . كان مخرج الفيلم الاستاذ
سياري مصطفى ، وكان مساعد المخرج الاستاذ ابراهيم عمارة اما انا فقد كنت
مساعد انا

وقد سبغتني الى شهرة واسمه وصيت دائم ، وتقدير من كل الناس له
ولكمحبه من اجل هذا الفن ، وكنت قد اعتدت ان ارى ابطال التراجيديا من
فرقة ومسرح فلم اكن انصور ان الدنيا تنسج لهم من اساطير الفن ،
ولا كنت تصور ان للكوميديا ابطال اعداد مثل نقيب .. والواقع اني كنت
انظر اليه باحترام يخلط بالرحمة ، وان كان دائم الضحك والابتسام ، ولم
اكن اتحدث اليه الا في شأن عامر من شئون العمل فنقبل كل شيء بمسند
رحب وطبيعة سمحة ، الى ان كان ذات يوم وكان عليه ان يرتدي سترة
سوداء ، فجاء الى الاستديو وهو يلبس سترة بيضاء اللون .. وكنا في تلك
الاناء نلتقط مشهدا لنقيب مع عبد الفتاح المصري ، ونقيب في الفيلم كان
« باشكاتب » في دائرة ، اكتشف ان كل من حوله لصوم فذهب في وجوههم
بهذا الامام وتركه صله ، وحاه الى القاهرة بحث من عمل فاوقفه سوء الحظ
في يد عصاة رئيسها المصري ، ولطارد العصاة ميس شكيك واخرى معها
معه نقيب .. صنع هذه المدة في حب الريحاني .. ثم تعود لتأخذه دون
ان يحس ، ويمن حزن المصري فيوجهه بالتأنيب .. وروحه بالتمديد ..
هذا الحزن من الفيلم اسلزم يومين كاملين ، ليس لنقيب في اليوم الاول
سترة سوداء ، وكان نقيب ان يرتديها في اليوم التالي ولكنه ميس فكان على ان
ألت بطر الى هذا الخطا ، وان اطلب اليه ان يرتدي سترة اليوم الاول
وما ان فعلت حتى توقف في وسط البلاط والخط لي في القول امام كل من
في الاستديو

كنت اذ ذاك في الخامسة عشرة .. ولم اكن قد تصودت هذه
الثورات ولا عرفت ان العمل في هذا الميدان يتطلب امساكنا من لولا ، فسالت
دمومي وانا انظر اليه دون ان اقول له كلمة واحدة .. ثم اجهشت بالبكاء ،
مستدار وتركني ومضى !

والف حولي زملائي ليهمومي ان الريحاني عندما ينور يبدو كالعاصفة ،
ولكنه في واقع الامر يسيل مطرا ورفا .. وان قلبه الابيض سيحمره على
الرجوع الى لبيب خاطري

وبعد .. حين حديدهم حتى جاء الريحاني واداني قائلا : « اسمع
حسين ..

وانتهي بي ناحية ، واستمرى قائلا : « انت يا حسن لما تكون متصادق
وحد بكلمتك فصل ايه ! »



فرجينا مانو

واخيرا ... وجدتها ... وجدت شئمة انيقة جميلة
في المحلات التي تخصصت في انتاج افخر نماذج الشئمة..

١٠٨ شيخ محمد فرسي بيجوار بنزايون - أمام البنك العقاري
(ميدان مصطفى كامل) القاهرة ق: ٤٩٧٦٨

[illegible]

ثلاثمائة جنيه تكاليف فيلم كامل!

للفنانة آميا

هذه صور منظومة في كتاب ذكرى ، الكتاب الذي بدأت اولى مسطوره مع بداية السينما في مصر ، ويضم بين دفتيه قصصا كثيرة من قصص الكفاح

يراون نشاطه في تأليف قصص الافلام التي سجلها وبشترك في تنفيذها ايضا . وكان يحدث ان يضطر احمد حلال الى العمل بها وهما في وقت واحد ، فكان يعمل ذلك بطريقة لدية اعبت حيلة اصحاب الدار ورؤساء التحرير ليه اذا كان يترك طريقه على مكتبه بدار الهلال ومع الاوراق التي يكون قد بدأ في تحريرها مستأذنا الى دورة المياه لم يسلط هاربا من الدار حيث يكون في انتظاره انا والسيدة ماري كويني حتى يواصل كتابة سبيليو احد الافلام ، ثم حود الى دار الهلال بعد ان يكون رؤساء قد قتلوا الدنيا بحثا عنه .

وقد حدث ذات مرة ان نسي احمد حلال طريقته على مكتبه وانتمى عنها في امر ما دون ان يسه الى موعد عودته الى دار الهلال ليل اكتشاف حياته وكان يعتمد ان احدا في دار الهلال لا يعرف ابن يذهب اثناء تعبته ، ولكن نجاء دخل احد حملة الدار ونحن جالسون وقال لحلال وهو يقدم اليه طريقته

- الاسد فهم انتم طبعكنا لقالوا وحش احد الطريق!

والاستاد فهم هو رئيس تحرير الكواكب ، الان وكان رجلا وصدا لحلال في ذلك العهد

المتر بعشرة قروش

عندما اردت تصوير فيلمي « وحز العصور » في بداية عملي بالانتاج والتمثيل ، اتفقت مع شركة مصر على تصوير الفيلم لخصائي ، اذ لم يكن هناك في تلك الايام استديوهات سينمائية وكانت شركة مصر للتمثيل والسينما تستعيرت بعض اجهزة التصوير واسست في المكان الذي نعمل فيه مطبخها الان بياب اللوق مملا لطعم والخبز واستخدمت الصور السينمائية المتعد حسن مراد لتصوير بعض الافلام القصيرة .

ولم يكن عند رجال شركة مصر ، وعلى رأسهم الاسد عبد المصور احمد في ذلك العهد أية فكرة من تكليف الانتاج السينمائي ، وعند ما عرضت عليهم تصوير الفيلم لخصائي طلبوا آخرافه عشرة قروش عن كل متر من الفيلم بعلم الصعقة وكسا المعد على الفور !

وبعد ان لم طبع الفيلم ونجمته فلمس ان نقاسه كله لم يرد من ثلاثة آلاف متر ، وعندئذ اكتشف رجال الاسود حطامهم في عهد الصعقة وعنه درابهم بهذا العمل ، وحاولوا تعديل الاتفاق بيد اني لمسكت بالمعد ، ولم ادفع سوى ثلاثمائة جنيه بواقع عشرة قروش عن كل متر

وعكدا ابحت قبلما لم يكلمني - بحلال احرة المتليل الرجدة - غير ٢٠٠ جنيه فقط لامر

دوبلاج!

واذكر في هذا الفيلم ايضا انما كنا بصور صاطره الداخلية في ميوت بعض الاسماء لانتقام الاستديوهات في ذلك الوقت كما قلت ، وكما في بعض الاحيان لا نجد من يسمح لنا بالتصوير داخل بيته فحاصل على الكاميرا بوضع بعض الحمران الحشبية في المراء وبداخلها بعض طبع الاثاث ، وكان الامر يضطربا احيانا لتصوير خروج او دخول احد الممثلين من باب ، فكما نأني بياب بمسكه فحصر من طريقه دور ان ضمرا في المنظر .

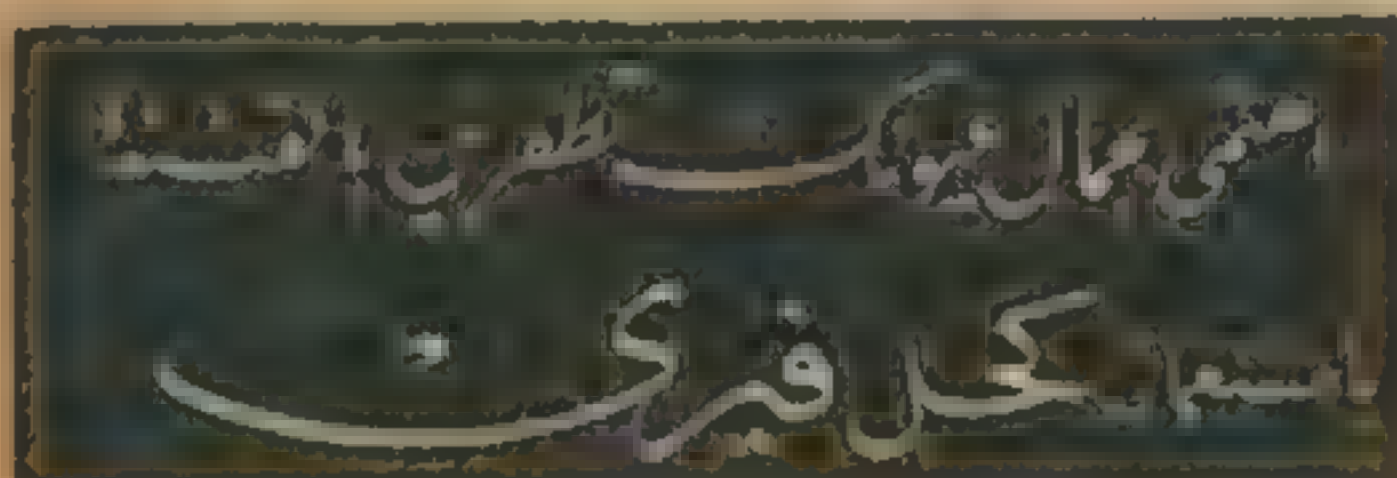
ولم تكن اجهزة التقاط الصوت قد وودت الى مصر بظيمة الحال ، في ذلك الوقت ، ولكن صد ما انتعت ليلم « زوجة بالهانة » كان



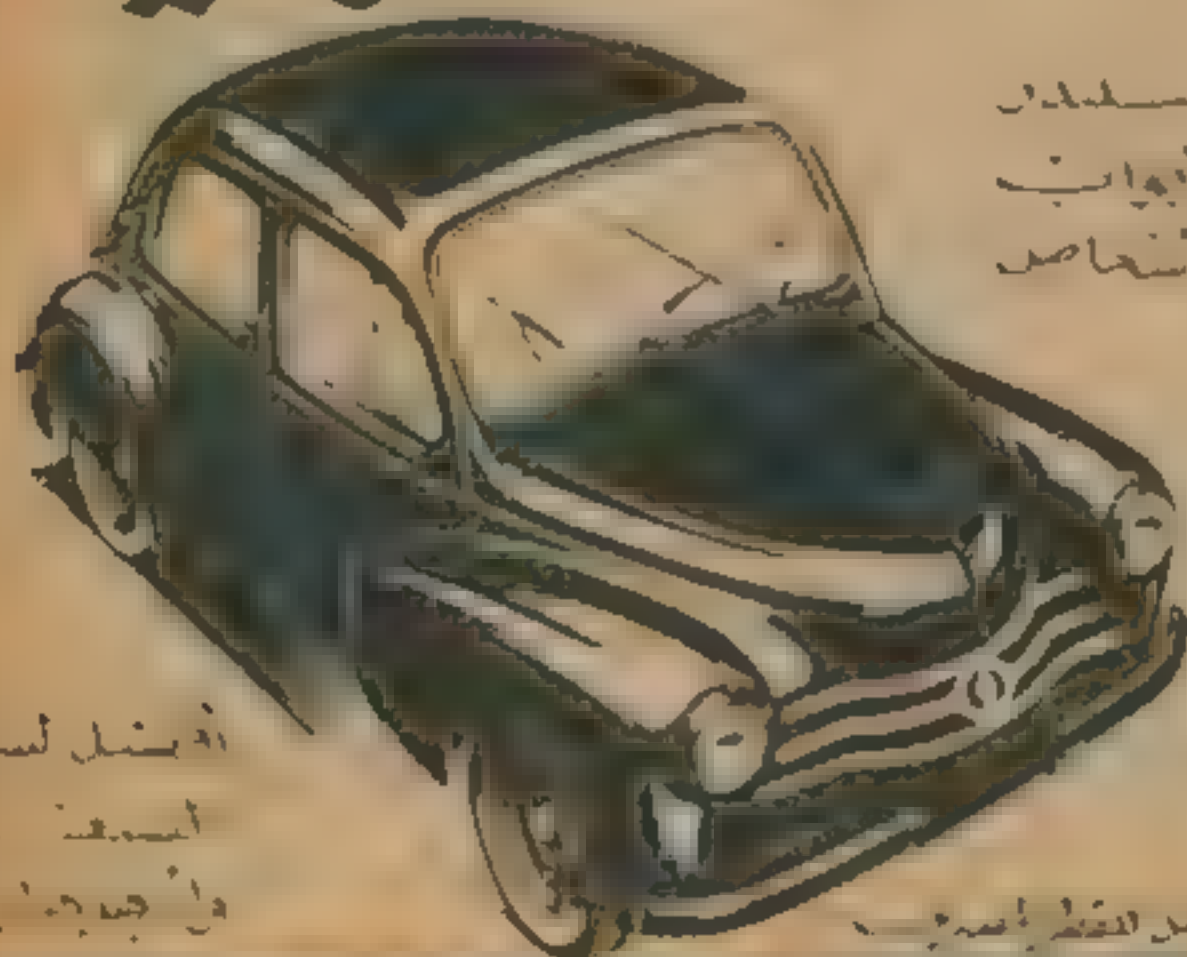


تامارا

بودرة التالك



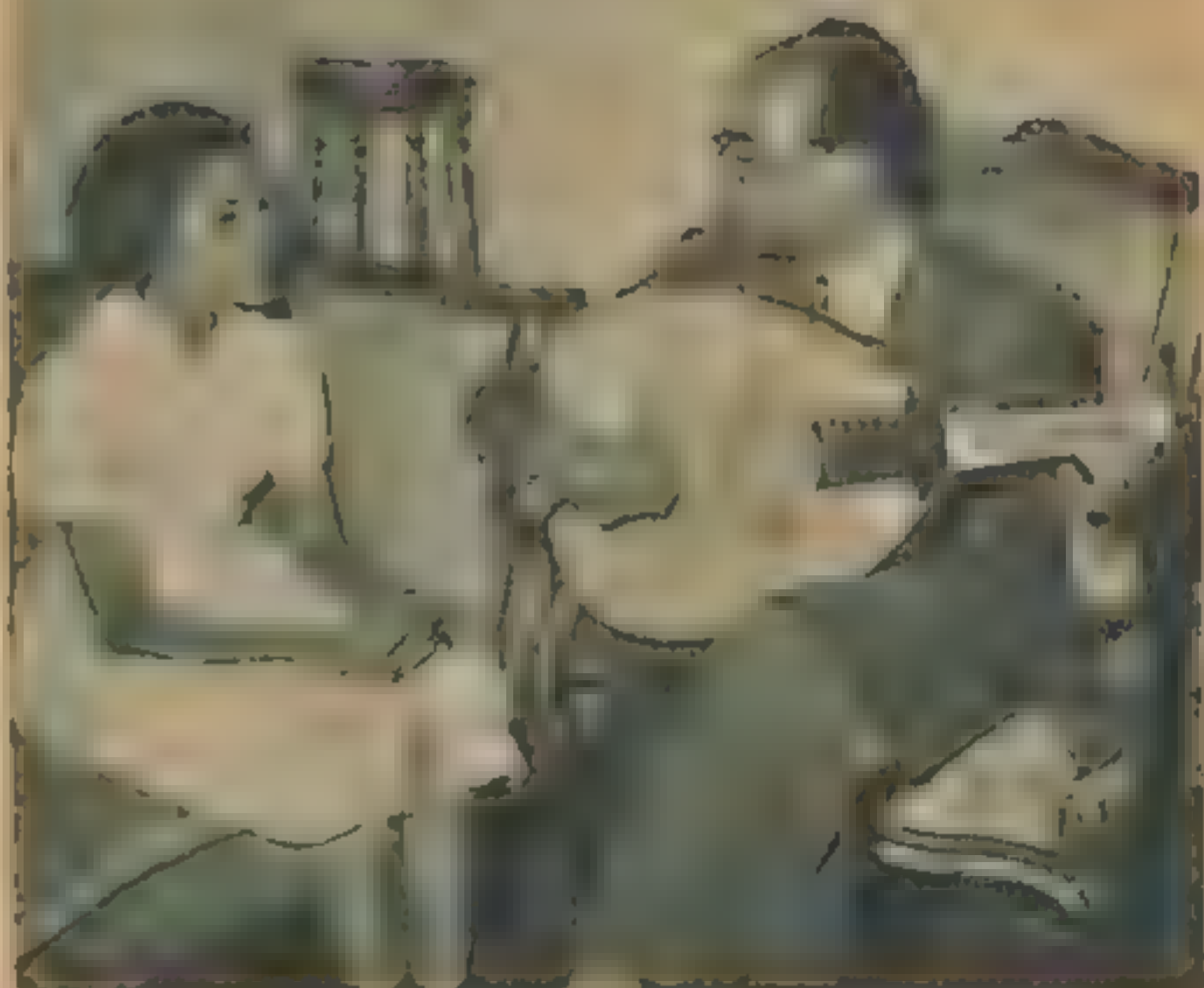
ابن نزلان الثانية والاشارة في مسابقة واراهلاك رينو



سنددون
أجواب
استعاض

أفضل لسيارات
السيارة
في جديدها

ميدان الطبي

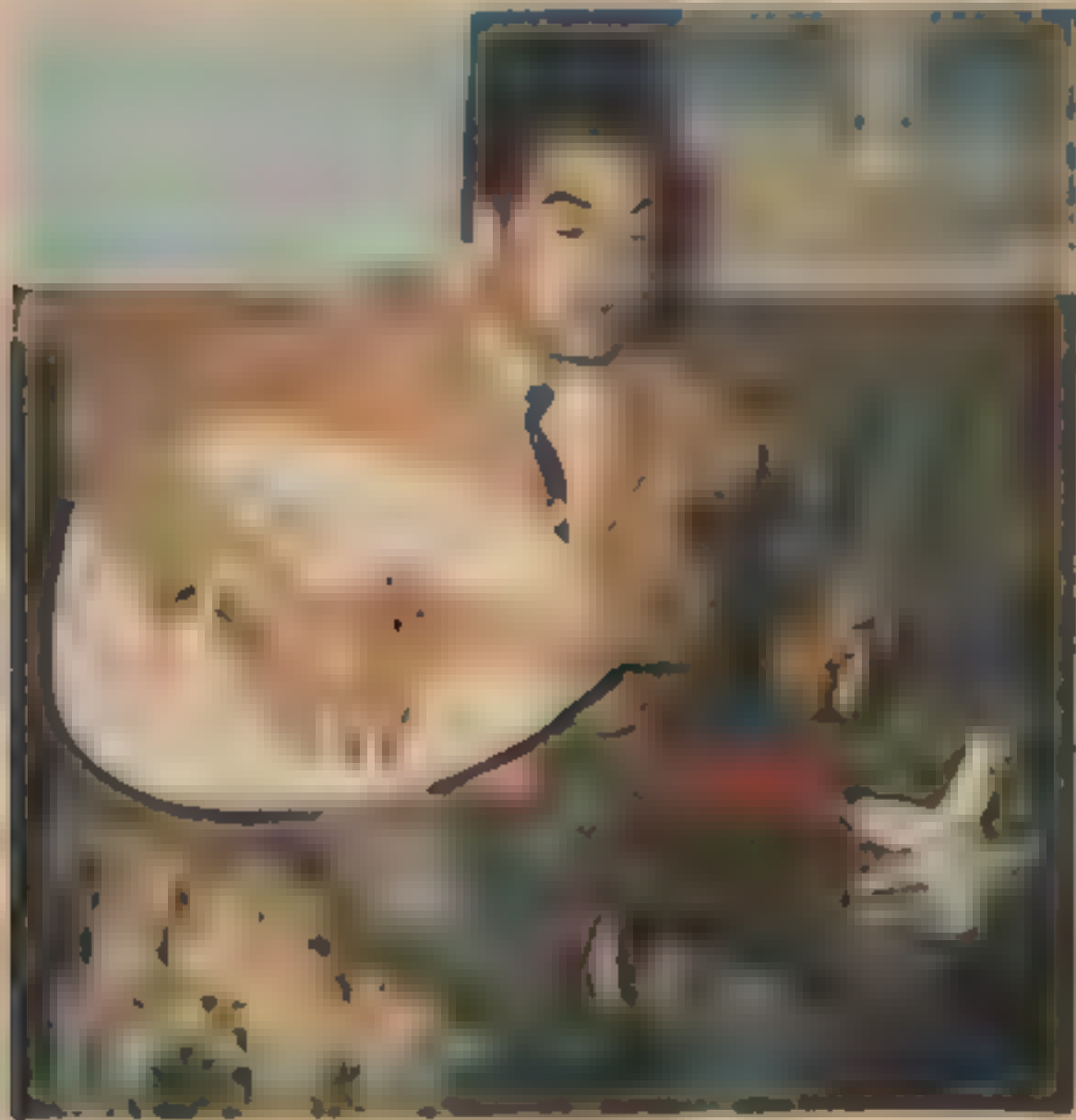


الدكتور يوسف شوقي بصاحب المطرقة الصغيرة على العود في انفسه لغرضها

ليلى حمدي ... قصته صغيرة من ليلى مراد!

رسمت ليلى حمدي وسبع من عمر حمدي ... وهي تلميذة في
المدارس ... والآن ... بعد ربيع شمسها ... وهي ...
الراديو ... والى استوائات الدنيا ... واحد ... وسبع ...
للمدن ... بعيدا عن ميون ... أفراد ... تسعد ... ان ...
الوقت الذي لديه محطة الاداء
وعندما وقعت ليلى امام الميكروفون الرهيب لم تكن مجرد طمعة في
العادية ... وانما كانت مطربة مدوية سلخت في الماء ... وسكنت
فيه طريقا عربيا
وهكذا لمعت في سماء الغناء المطربة الصميرة ليلى حمدي ... وكانت خطراتها
في هذا الميدان تنسب الى حد كبير خطوات ليلى مراد عندما كانت طمعة مثلها
في العادية ...
وحتى الاغنية التي فطمتها في الاداء كانت اغنية « اسأل على » وهي
احدى اغاني ليلى مراد

وليلى ... على رغم حرايتها في الوقوف امام ميكروفون الاداء ... شديدة
الحجل الى ابعد حد ... لا تتحدث الا نادرا ... وحتى اذا تحدثت فلا يكاد
المرء يسمع لها صوتا
ويشرف على تدريبها موسيقيا الدكتور يوسف شوقي صدق شمسها
الاكبر الاستاذ عبد الحميد حمدي المراقب المساعد لقسم الموسيقى والاغاني
بالاداء المصرية ... واحد ... الموسيقى والمناخ المتخصصين
ويقول الدكتور شوقي ان تلميذته سريعة التعلم جدا ... ولها اذن موسيقية
مرهقة ومن مزاياها المحافظة على « الوحدة » الموسيقية وعدم الخروج من
اصل اللحن الذي تعنيه
اما شمسها عبد الحميد فيقول انه لا يريد ان يجعلها تترك مستقبلها
الغواشي لتعيش ... ولا سيما انها من الطالبات المتهذبات مفعومة الخيرة
الاعدادية
ولكن يبدو ان ليلى لا تعمل بشيء من ذلك ... ان كل ما تحبه الان هو
الاستماع الى عبد الوهاب وليلى مراد ... والتهام اطاق الارض بالناس



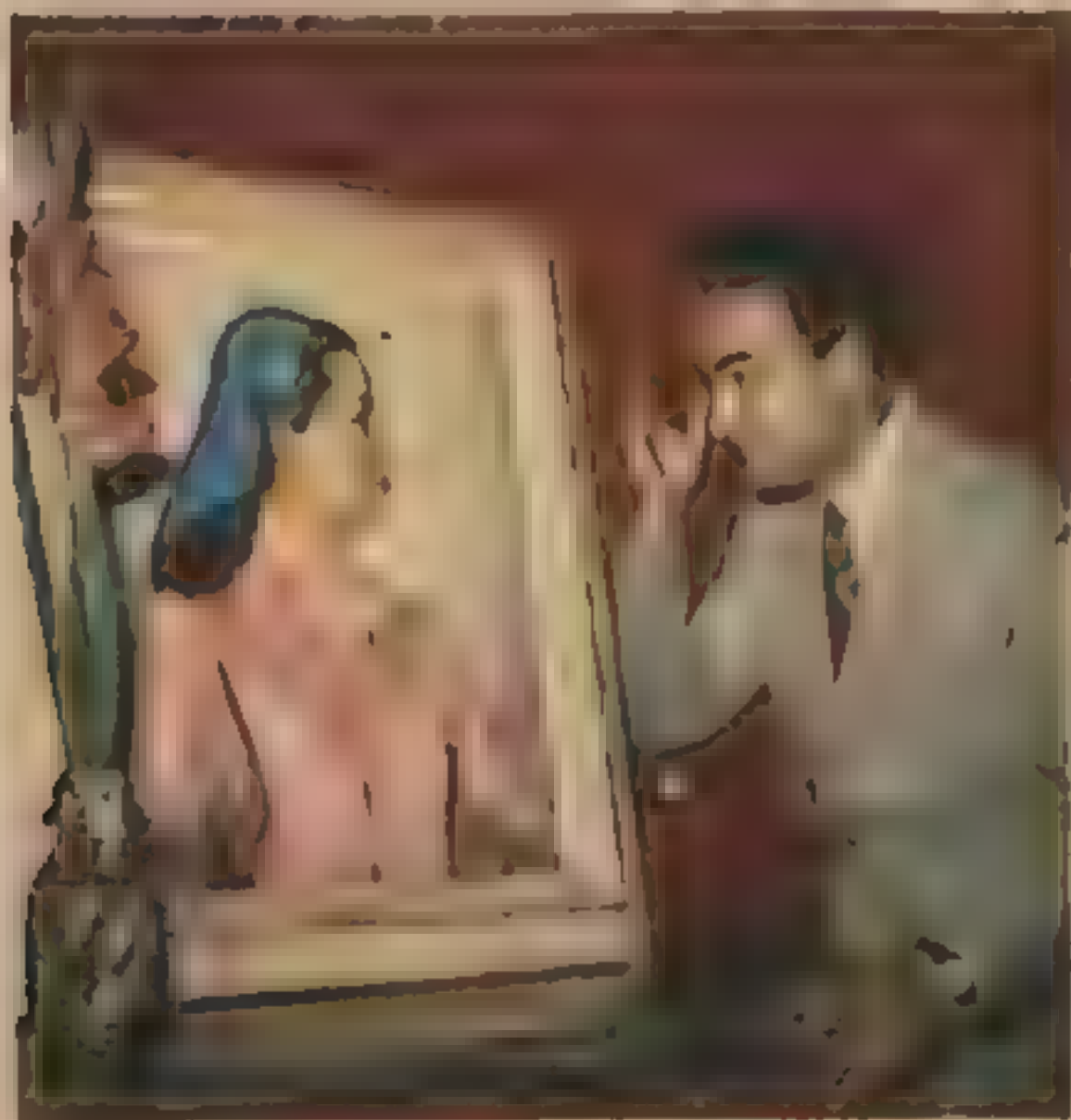
مهيبت الوحي الذي يضع فيه محمد فوزي كل ألحانه
ولقد أعد أمماته مكرهونا سحر كل لزمه من اللحن



ايك والروليت ، فانه وجس من عمل الشيطان
ولكن اذا كانت المراهة على خلوي فالامر بخلاف

متحف الفنانة السمر

بعد منقريه حاصه بقت افعانه اسمره مدحه سرق على اعداء روحها ابوسفر محمد فوزي ، وادعاه
على افعانه مدكر من مخرج سيماني ، ويحور فوزي كن بواسع ان كن اب اسفه افعانه وراها افعانه ،
كن هذا سفير عندما سفل الروحان في افعلا وده افعي كد سؤها بده يحور ففدي سافوس سهره و من
المنصب منها مدحه اسم كرمها حله افعلا افعانه



يستعيط فوزي قبل زوجته ولا يحاول ان يزعمها
فيكني باداء النحيه للصورة قبل الخروج !



لقد اشتهرت السمره الفاننه بانفانها عمليه المايحاج
ولكنها تصاذ فوق الدفه بالسرعه العائقة ..



السمراء الفنانة
حوى كل صفرة
من لعب للاطفال
بماذج ومائل فيه
وهي هنا يحاول ان
الدهوه في كسبان!

حب بالعافية

حمل إلى البريد ذات صباح خطابا فاح منه مطر نفاذ ، ولرات ورة زرق ، طوى عليها الخطاب ، فاذا بها مليئة بملارات الحب والهيام وظلت العاشقة أن أجيب على خطابها على عنوان مدرسة من مدارس الست ..

وشحكت لنداجة الطالبة ، ووضعت الخطاب مع غيره من خطابات المجيبين . وفي اليوم الرابع وصلني خطاب آخر ، فيه يوم وكتاب ، وفيه أيضا دموع سالت على بعض الكلمات فلم أستطع قراءتها .. وقالت العاشقة أنها سهرت الليالي من أجله ، وأنها توعدت أن أجيب على خطابها وأقول لها أنني أبادلها الحب .. ولكنني لم أفعل .. وهي تكاد تبكي .. وكانت عباراتها الأخيرة هي الآية : « إذا لم ترد على خطابي فاني سأنسحر » وأرتمت للذكر كلمة الانتصار ، ولكن هذا لم يحسن على الكتابة للفنانة حسية أن تتماهى في أوهامها ، وذهبت إلى ناطرة المدرسة التي كتبت الفنانة موانها .

ودويت للناظرة الفضة كاملة ، وكان للناظرة خيرة بظم القمر ووسائل مصاطة لسانها ، عدلت لي أنها ستعمل كل ما يمكن منه لكن بعد هذه الفنانة من أفكارها الصبانية

ومعنى على معالني للناظرة يومان ، وفي الصباح الباكر من اليوم الثالث رقت حرس الباب عندي ، ففتحت الباب بنفسي ، وفوجئت بظلمة تجعل حقية الكتب .. كانت حيلة في براءة ، متلثة الشمر في ليرة ، في وجنتها لون الورد .. والمنصب انتشامة وقالت : « صباح الخير » وعرفت أنها هي فقلت لها : « صباح الخير يا أفتدم .. أي خدمة ؟ » قالت : « ممكن انكلم مع حضرتك شوية ؟ »

سب : « الفصل » ودخلت .. وانظرت أكثر من ثلاث دقائق لكن تقول شيئا ، كانت مطرقة إلى الأرض . وحين ولمت وجهها رابت في عمتها دموعا

ووجدت نفسي في حيرة ، وحشيت أن أبدي عطفي على العناية فتعسبه حيا ، وحشيت أن أكون جافا فأجرح قلبها ، وتعمل في نفسها ما هدنتني به قبل ، واخترت حلا وسط ..

قلت لها : « اشكرك جدا لشمورك نحوي ، ولأزم تعبيرتي نفسك اختي وأما أحول ، وتفديني تفطلي في أي وقت طفتان تفدي معايا ومع الست بتافني ، والست بتافني حالبسط جدلي لما أمرها عليك .. » وبذا أسلبر الفنانة تنفرج قليلا ، وسارعت لأعادر الحجرة ومدت يدي نوا ، لأقدم لروحني للصدقة الصغيرة .

ومعينا نتجالب اطراف الحديث ، وكنت هي من يكاتها ، ولا طفتها لروحني وراحت تعدنها من ذكرياتها في المدرسة .. وعلى ذكر المدرسة نظرت للساعة وقلت للفنانة : « هو جرس المدرسة يضرب الساعة كام » قالت : « الساعة لمانيه ونعم »

قلت لها في لهجة الأمر : « على المدرسة يا اختي »

بهت واقعة لشرف ، وفدت على يدي وهي تودعني ، وقالت لروحني أنها مستزورنا كثيرا وأجابتها لروحني بأنها سميدة بها

مضى أسبوع لم أر فيه الطالبة العاشقة ، ولم أسمع منها أبدا ، وحشيتها قد أوردت لعملها وعملت أنني زوج سميد ولا سبيل أمام الغنيات لمعني ، ولكنني تلفيت خطابا عرفت أنها كانته قبل أن أمسه وقالت في خطابها أنني أذكر من قابلتها في حياتها ، لاني أخرجتها شمريلها على لروحني ، وأنها لن ترضى بالصداقة التي ورطتها فيها ، ولن تقبل أن يشاركها في نفس واحدة .. حتى لو كانت هذه الواحدة لروحني !

لم قالت أنها متأكدة من أنني لن أحمي ، ولهذا التعت قرارها الأخير . وفي المساء ركبتي سيارتي وأبطنت إلى استديو مصر ، ومن عادي أن أسير بسرعة إذا ماوصلت شارع الهرم ، وقد حدث أن رأيت نقاء تندفع من الرصيف أمام السيارة فالتحرفت بها بشدة ، واصطدمت بالرصيف صدمة عنيفة ، وأبعدت الفنانة !

ونزلت من السيارة لأرى الحوثة التي تريد أن تنتحر تحت عجلات سيارتي ، ووجدتها العاشقة .. أياها !

كانت ترتحف وتبكي وتقول لي : « ليه ماقتلشيش ! »

قلت لها : « انت عاورة توديني في دايمي .. حرام عليك .. اعلمي وانانتها نوبة بكاد وشيخ عملت لها : « دلوقت لازم أودبكي »

الوليبي أو أوجحك البيت ، لكن مش ممكن أسببك هنا .

قالت : « أرحم البيت .. »

وحملتني تقسم لي في الطريق أنها لن يسر .. وأمسها إلى البيت وتركتها ، ولكنني عرفت العنوان .

وفي اليوم التالي قابلت والدها ، كان رجلا وفورا كبير العقل وثنا

تكرني على ما فعلت ، وقال أنه سيبدل جهده سبعة أشهر من ..

لي أن ابن عينا قد لفرج في الجامعة وقد تقدم للزواج ..

ووصلتني بعد أسبوعين بطاقة دعوة ، كسب فيها .. خطبت ..

من الحضور لتري زفاف أحتك !

ورغم مشاغلي ذهبت ، وحملت لاختي الحيرة .. مبرورة ..

محسن مبرحان



لندة داول

أعذري سق الخطر!

للنجمة بوليت جودارد
« يونيتد آرغست »

سهي من الخطر تسميه سمراء ؟
هذا سؤال اختلف فيه احياء اطباء
الغسانين والحشواء بالحسن الطيف ...
فل نقابى معروف من الخطر تسميه
سمراء ، هي نفس التي من فيها الخطر ...
ومما يحتمل تسميته من عند الحياء ، انها
نفس التي تسميه من المراء ذكريات حياء
لاول ... ومالك سمراء من مديرات الاعمال ...
وكذلك انها سمراء من بحرية ... انها نفس
التي تسمى من المراء ارواح على كن شوه ...
ولكن سمراء وان يبيع حياء ، في الارض من

سمراء انها السن التي تحسن فيها المراء ، انها
مادة من سواب طويلة من الوحدة ...
ولو نظرا الى الآراء الحسنة لحسن اليان
كن اعلم المراء خطرة ... ماهي اذن السن التي
تتقى الاغلبية على انها اكثر خطرا ؟
الحوت هو السن التي تبدأ فيها المراء
هناك سمراء ، او الامصار من الشكوى

من مظهرها بدلا من محاولة اصلاحه
ان المراء التي لا تعمل شيئا غير التدمير ، والتي
لا تحسن نفسها بنفسها لا يحب ان يوحده احد
سواها
ان اشترى الذي يحب ان يديره كن امر ...
هو ان عدد الجميلات في هذه الارض قليل فعلا
... وان المسألة مسألة استغلال الامكانيات
الموجودة استغلالا كاملا ... وان كل فتاة و
استطاعتها ان تخلق على نفسها الحال اذا ارادت
ذلك
هناك دائما مجال للنحس ... كان نجرب
البعد من حجة شمر حديد ، او طريقة متكررة
لحسن ما نحتاج ، او طرارا من اسباب غير ضرورية
الذي اصادت ان تستعمله
فمن من الضروري ان تكوني حياء بسيد
... نحن ان تكوني حياء ... والحادية بان
من امراز الساط الحسنة هناك ، واولئها الاراء ...
التي تسمى قسكك وهوامك ...
واحد من مظاهر السعد
وانصرف حياءه
وبالاحتمال فان الحادية
هي ان تعرضي حياء
لاسرودن ولا سوي
ان مراء محذرات من
السفن امامه ...
التي تسمى السعد اليوم الاراء
وادوات التحميل ، التي
تسبب كل دخل فاحش
منها ما ياسب ميراثك





قالت صوزان هابورد
نصف احدى المنقلب :
تسيران لا احبها في تلك
المرأة همأ وجهها !

حول العالم الفخري
اجعلوها فرقين

عندئذ لم يرد الإدماع بأنه مصرية مع ورقة المشرح حدث في ورقة واحدة
والى في هذا الإدماع أنه يحقق دائرة المشرح المصري ، وتنفذ المرفق
في حيايه كل منهما من مصر ، وليس في ، ويوجد جهود رسمية ليدونه
للهوض بالتفصيل . فضلا عن ذلك فإنه يحقق وفراً في مصروفات الإدارة ،
وشرح ذلك بعدد من مال لإعانة المصلحة في شؤونها .
ولقد مضى نحو عام على إنشاء الفرقة الموحدة ، فهل حقق هذا الإدماع
شيئاً من الآمال التي كانت مفعودة عليه ؟

يوسفنا أن نمر أن هذا الإصحاح لم يحقق شيئاً من الخير المسرح المصري .
فقد فشلت الفرقة الجديدة في أن تعمل من حسنها واحدة فيه منسجبه ،
واقتصرت الفرقة الى طوائف وأحزاب ، واعتدت الصراع بين شباب فرقة
المسرح الحديث ، وبين مدير الفرقة العام . ولأول مرة في تاريخ المسرح
يدأ الناس في صحتهم وتخلط معهم من أفراد فرقة على مديريها ،
ويصلحون مديريهم وردوداً ونهياً مستندة من ثوبهم نعيمهم نحن واحد ،
ويضيفهم في مساء مسرح واحد .

وحدث الناس ومن حنهم أن يمشوا ، وتساءلوا كيف يمكن أن يتناول هؤلاء قوم على إيمان حمل في مشرقة وهم في دمه من حنهم من خلاف ؟
وقال المدير العام للفرقة إن هذه فوضى لا يستقيم معها العمل ، وطالب بإخلاق يده في فصل الأثريين وجبهير معرفة من يتبعون ، ولا لأعضاء من

شرح حدیث ۱۰۰ لا تؤمنون عن مدریة ، وأن سیدہ سعد
 ۱۰۰ وین برسدہ مدنی کریمہ مد جہودہ و حسانہ
 و بعضی موسم عن دون ان تمام عرقہ شد کہ قیمہ فیہ تسحق لیکر
 و تم بیع مد لایحاح رستی فی حدیث ریح عن سیدہ صفیہ
 و کات کی فرقہ بسفل بقہ بنشین روایت من الروایات

وم يجمع عند إجماع في تخفيض المصروفات العامة ، بل إنها زادت من
مخارج مصروفات مصرية ، بل زادت نفقته الأعداد المخصص للجميع
تمثيل ، وحررت من إجماع نفقته مصرية لوجوه من هذا سوى ذلك
ما أخذته في العام الماضي ا

و بعد از دیدن جبهه من بعد از این که لا شی سوی خلاف بعضی
و متحدث نسمة، و بعد از آمدن این آباء اشراف
و این من الصلحة الفنة التي خلقها الإصباح ؟ أن هو من في كبر
الذي تمحض به لا

لقد حكما هذا لإدراج موضع جميع ماضى سنة في وقت واحد .
 مدرس عيها مروف أن تتاحى من ارسائه سنة في كثير من الأحيان ،
 لتمكن من تحقيق المراد ينطلى ماضىها . وبذلك قضيا على ذات الما كان
 معدا بمرقة لسرح الخبث ، تكون فرقة نموذجية تستهدف من وحده .
 وتقدم روائع السرح ، وتختص بهذا اللون من التمثيل

وأخيراً ألا يفرض الواجب علينا أن نعتز بفضائل هذه التجربة ، فسكن
ب. كان ، بدلاً من نصي في نصنا ؟ ليس من الأنصاف أن نوجه الأمر
مربع ، فنفضل الفرقين ، لنمضي كل منهما مستقلة في الطريق الذي يلائمها ؟
إتالو فعلاً ذلك نحن إلى أفضنا ، وإلى الفرقين ، وإلى المسرح المصري

آثار

دموع فی عینی

للنجمة آن ميلر

كنت في طولتي الاولى اشيجه بمهكل
نظمي تمده الامراض بين حين
واخر . ولا محز الاضاء من ابد
من حالتى ، خطر لاس خاطر مرعاه
ما نعدته . لقد جادها من يذو
الرقص هو الملاج الوحيد لعاله
ابنك ، وكان أن بد - نطمي الرقص
وأنا بعد في الثالثه من عمرى

والعريب أن صحتي بدأت تنعدم
نعمها ملحوظا . كما أحدث هوايتي
للرقص تزداد ، لكنت أكتب على
توينالي اليومية وأواصل تأدية
وخصالي بلا كلل حتى كانت أمي
تخشى أن أرق نفسي فحاولت مرارا
أن تمنعني عن الاسترسال فيه

وجاءت أخيراً الليلة التي كان يفتدرا
من سما أن يظهر أمام الجمهور لأول
مرة .. فقد حدث أن رأى أحد
أصحاب السراج وأنا أكثره فإحدى
حفلات الإطعام فتعافى من للظهور
منى من حبه

وما أن توسطت المسرح في الليلة الأولى وبدأت الأذى وقصتي حتى جاءت من الثغمة إلى الصائفة لم أرايت أسلحة الموجودين تحديق لي وكأنها تريد أن تفترسني ، وعنا لم أملك نفسي فصرخت بأكية ثم هربت من خشية المسرح ووجدت أسرخ منادية أسي وعيننا حاولوا اغتصابي بمواصلة وقصتي فقد أصروا على الهرب من الجمهور . ولست مدة طويلة لأقوى على مواجعة الجمهور . فكان أن اتجهت إلى دراسة المزق على الكمان والبيانو

كان عدلي الجديد أن أصبح
موسيقية ، ولكن لبنا في نفسي كان
يعول دون اندماجي في فروع الموسيقى
فإن لابد من هودي الى الرقص
تاسع. والسر في احد من
الرقص الاغنيمة فكان ان لمزت
بالجائزة الاولى ا

وعادنى الحنين الى الوقوف على
خشبة المسرح ، فكان لابد من التعلب
على خول حتى لا تسد لي وجهي
أبواب المستقبل . وبدأت اتردد كل
ليلة على أحد المساح فأنف بين
الكواليس وأرائب الراضعات ومن
يحطون في عفة ورشافة أمام الجمهور
ولم اشعر ذات مرة ، الا وأنا اوسط
المسرح بعد خروج رائحة كانت تؤدي
رفعتها ، والدمج في رفعتي دون
أن احس بوجود الجمهور

وافقت على تصديق حاد ودموع
تتمثل من عيني وفي تلك الليلة
ولدت أن ميللر الراقصة المحترفة ا



تحمّل رسالة الثقافة والتجديد
تقدراؤن كل شهر وتباع به ٥ قروش

يساعدك على تكوير مكنية قيمة بقروش قليلة
بسرير ٥ مدعى شهر ويباع بـ ٨ قروش

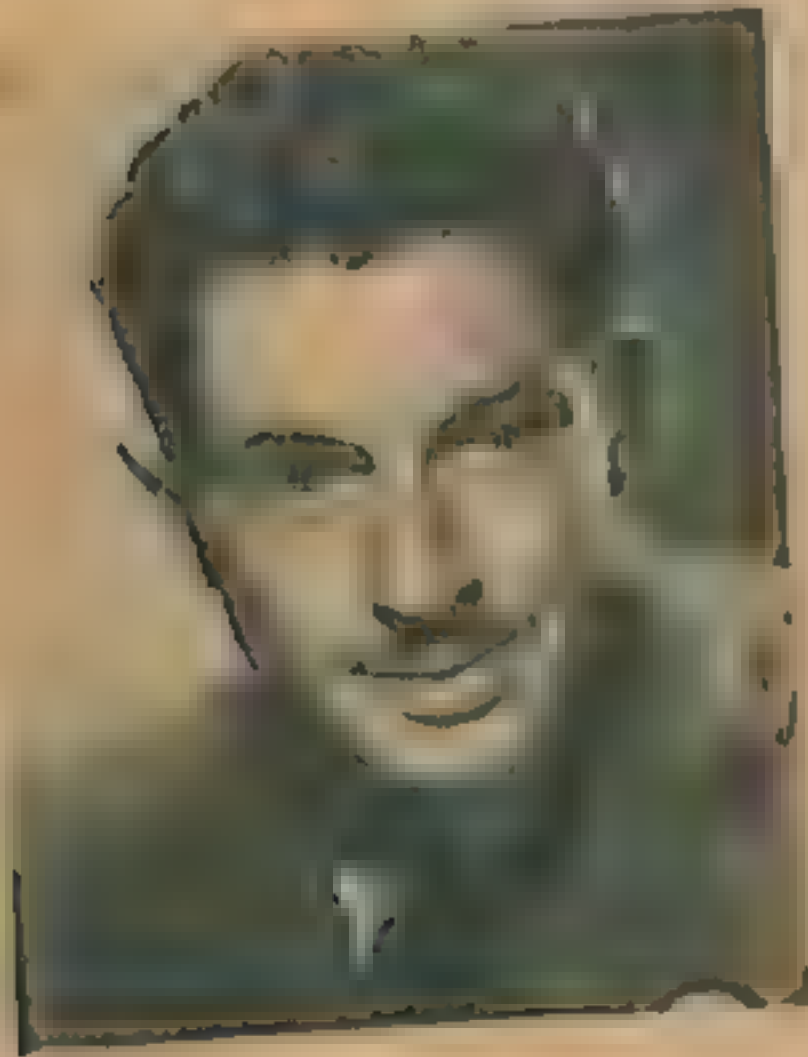
تفقد اليك صوراً قيمة للبيئة بأجودا مختلفة
تصميم ١٥ سنة شهر وبيع د ٧ قرش

المجلد الأول

کتاب الملاح

فساء اهللى!

حما سياتر!



لا تسمى ان سناء من تسمى سناء
شخصية ، وهذا من مستحسن ان يصح فوجد
سنة محبة ، وكيفية حصار امرأة انى تشارك
حداك ، فم يكون صديقا شخص ، فم يكون
مرا شخص آخر

فلا تاحدوا كلامى هذا من فساء احلامى ووجه
من ، على انه دستور مقدس يجب ان يسمع
السن من حذر شريكه حبيبه .. ومن
السن حروبه واحربه ، ومن اسنائه حبا
نور هذا الاحبار

وان اراد ان يارب ان حذر فساء .. ومن
احرم من ان يكون احبارى واحد .. ومن
ولم احتجاري على فناء محبة ، فانها مستحبة
دائما فتالى التى لا ابدلها بغيرها

هذا هو المبدأ الذى تؤمن به ، وان كانت
الظروف ارادت لى غير ذلك فيما قد حدث بعد
فمب سى وحى رمسى ، سنى وسرى ، فمب
مبى بلابة رمت فمب سنى .. فمب سنى
مبى سنى كحطس .. ومن حروف شارب ان

لا يتزوج ، فافتريا لى تتزوج ، فمب سنى .. فمب
من المثل الايطالى الالامى ، فينوربو جاسيان
ولكن بالرغم من افتريا كحطس ، فمب رال كل
ما يقتل بصداقة الآخر .. فمب سنى حبا ،
ولكن ما رال كل ما يعجب بالآخر كصديق عزيز
مبى .. وهكذا يجب ان تكون الحال بين كل شارب
وفمب سنى الظروف فمب سنى

واحد انى حدى الاون من فساء سنى احب
ان يزوجها .. ان اون ما ارده منها هو ان يكون
رمسى وصديقه من ان يكون روجه .. فمب سنى
ان الزوج فناء لى اصبح لها ، فمب سنى
فمب سنى فمب سنى فمب سنى فمب سنى
ولا حلال

انى اريد اسناء تعيش معى على الارض ..
مبى بروج موجه ، وتنصف بصدى بديرها لكل
ما فى احبة

اريد ان تروى فساء يمكنى ان افاسمها كل
شيء .. حزائى واغراضى ، وايضا ما احب وما
تروى ..

اريد فناء ذات ذكاء فمب .. فناء تعرف كيف
تسمع الى مناصب الآخرين

قد تكون حبيبة ، وقد لا تكون حبيبة ايضا .
بالاعوان حدى سواء .. فمب سنى فمب سنى
فى الكلام ، وطريقتها لى المنى ، وفمايتها بملابسها ،
وذوقها فى اختيار الاوان التى تلبسها ، وطريقتها
فى صيف شعرها ، واخر .. وبس احرا ..

كيف تكون ابتسامتها مشرقة دائما فوق وجهها
انى احب فى الفساء انى احسرها ان يكون
مبى سنى .. وان يدور دائما بمبى سنى .. فمب
فى حياتها كل بهجة .. فانها اسنان يجب الانتباه
وهذا اريد ان يكون الفساء سنى فمب سنى

ان من سنى الفساء سنى حبا فمب سنى .. فمب
اريد فمب سنى فمب سنى فمب سنى .. فمب
كيف سنى من سنى فمب سنى .. فمب سنى

والترى من ، والكتب الجديدة وكتابها ، ومن
الاعلام والمرحيات ، ومن احداث الازياء والوضات
وحس لى سنى فمب سنى لا اريد ان سنى

مبى سنى .. فمب سنى فمب سنى فمب سنى .. فمب
اهتم به .. فمب سنى فمب سنى فمب سنى .. فمب
ومشاعرى حبا لا زلما ، وان لرى الاشياء بمبى

لكل مهمة مناصبها ولعل التمثيل اكثر
المنى مناصب ، وقد كادت حياى تعرض
للخطر اكثر من مرة اناء العمل فى الاعلام
الذى اشترك فى تمثيلها

فى فيلم « صراع فى الوادى » الذى اخرج
يوسف شهابى ، كان على ان استلقى على
تصايل السكة الحديد ليمر المطار فوق
حته « الابد » .. والمعرض ان تكون
خدمة سينمائية ، ولكنا اردنا ان نقرها

الى الواقع ، فمب المسطاع ، فمب سنى
على المصايل كالمطوب ، ووضعت رجلى
على السكة التى توحد فمب المطار ..

وهم المخرج بان يعطى انارة اليد فى
التصوير .. فاننا سائقى المطار يطل من
مادته ليمر : « لحظة واحدة .. الغرامل
سايه وانا مش مسئول لو المطار مش
لوحده »

فلما من الساعة الثانية حتى السادسة
صباحا تصور هذه اللحظة .. اربع ساعات
طويلة وانا اسطر الموت فى كل لحظة .. لكن
الله سلم وعوضى من صبرى واحتسابى
بنتيجة تصوير اللحظة التى جاءت غاية فى
الانسان

وفى نفس الفيلم تطلب مشهد آخر ،
ان اخوض احدى الترع هربا من بطل الفيلم
الوجه الحديد « حمر شريف » ، وان يتزل
السطل ورائى الترفة حيث يتعقبنى وشبابك
وسط الماء .. لم يكد يزل الترفة ، حتى

احسنت بفمب الترفة « ينسحق » ،
فمب كانت تكسوه طبعه من الوحل ليمر
بمب سنى .. فمب سنى .. فمب سنى .. فمب سنى

فمب سنى .. فمب سنى .. فمب سنى .. فمب سنى
كلاهما نصيح بالمخرج : « الحما يا يوسف
.. احما يهرق » ، واعدونا فى الوقت
المناسب

اما فى فيلم « معاصرات اسماعيل » الذى
اخرجه يوسف مطوف ، فمب كانت التى
حتى محنتها .. فمب سنى فمب سنى فمب سنى
الدخان من فمب « يدوم » ، فاحضروا

مواد كيميائية ليرسل عند اضاعتها الدخان
بكميات هائلة وكنت اسفل دور وحل اممى
وهذا الاممى يهتدى الى مكان النار ينم
الدخان .. واخذنى الحمىبة الفمب سنى

فاستشفت اكبر قدر من الدخان ، فلم
تكن الا لحظة حتى اضطرت لان اولى
الادبيل وانا اسفل سملا مرموا ..

ساح جميع الموجودين بالبلالوه ، رنج
رائح !

وم عرموا لا بعد سناء تصوير
احسامى كان حبيبه لاسيلا

وفى فيلم آخر فى الصعيد اقتضى احد
المساعدين اخرج من الماء مثل اشباح ..
وبكى اشباح كان مخرجون ومب حدى من الماء

الا فمب سنى فمب سنى فمب سنى .. فمب
بالا فمب سنى .. فمب سنى فمب سنى .. فمب
كما قد احضرنا دسة من زجاجات المياه

المائية ، فمب كان من المخرج الا ان امر
بافراغ تلك الزجاجات على المبد ..
واذب المياه المائية المطوب .. ولكن يجب

بعد ذلك فى حانة « فليك » فمب سنى .. فمب
مادب العاطلة الى الدية ، فكان اول فمب
فمب هو احد حدى .. فمب سنى .. فمب سنى

و سنى فمب
هيد الفنى فمب

.. وحس لا اريد ان يكون صورة فمب سنى

ولا يد .. يكون سنى احلامات بسيطة
بشئ .. ولكن دون ان يؤثر ذلك فى تشابه مبرلى
ومبولها

واحب لها ان تشارك بلذوق ولذيع فى الملبس ،
وشعور صادق بالجمال

واحب لها ان تكون ذات بشرة رائحة شفافة ،
وموام احف رشق .. وان تعرف كيف ترمى
بوت القدر وبوت المسند وحده فى

العائش بمفنتها وسحرها
واريد لها ان تكون مستعدة دائما لتشاركى
مبلى فى أى وقت كما تشاركى بجاهى .. وان
تكون صديقة ولت الشدة

واخيرا .. لو كان فى امكان هذه المرأة ان تظن
فانها تكون مدته ..

((فبرلى جرانجر))

لوع

« يعرف المزاج من النساء اكثر مما
يعرف المزوجون - ولو لم يكن الامر كذلك
لروحوا ! »

« والبروسس »

« يظن الا سقى الناس كما سقون
فى الهدايا التى يقدمونها لمرؤسى .. »

« ان بلايت »

« الطفل الة هاضمة ذات صوت عال
فى احد طرفها ، وعدم مسئولية فى الطرف
الآخر .. »

بوت حور

« عندما ولدت قال الطبيب : احمرروا
ماء ساجيا .. ولا ارال فى هذا الماء الساحى
منذ تلك اللحظة ! »

بوت حور

أنا



بقلم فريد شوقي

أنا من يحمل لسانات عذرات الأول من
 يدرج كل يوم ملاذ حب حبه مكف
 أهدت من ميس
 بحسبى أن أهدت من ميس
 كيف تموت - أنا - فريد شوقي الموظف
 أصغر فى إحدى مصاح حكومتى إلى حد شرس
 لى يصير لى ولا كى ونصف ..
 كان ينظر السبنا هذا اللون .. بنفسها فى
 عدد من يظلم يثل هذا الدور .. وكستبالا
 إلى الظهور على الشاشة .. وكان مركز « الفن
 الأول » مشغولا على النوم نعم « على النوم »
 بالمتجبن أنفسهم .. فهم متعون .. ويمثل دور
 « الفن الأول » .. ووجدت أنه من غير المقول
 أن أزع المتع من مكانه لأمرج عليه ..
 وكان طويلى عصبيا .. لا أريد عرء خيال
 فى فيلم من الألام
 فكان أن أهدت نفسى فى هذا اللون الفريد ..

للون الذى لا يحس فيه مثله بالراحة أبداً .. فهو
 لسكروه وهو الملون !
 ورأيت أن هذا اللون من التبل يحتاج إلى
 دراية كبرى وبراعة فائقة .. فليس من السهل أن
 يحول الإنسان طباعة المائدة إلى طباع شريفة
 وأنا فى معرض الحديث إلى نفسى .. أريد
 أن أيقن لنفسى أن الصراع القائم بين طيبة قلبى
 على مسرح الحياة وخشوته وفسوته وغلفته على
 مسرح السبنا .. أن هذا الصراع .. قد هدنى
 هم انه صراع .. وصراع مرير ..
 وأعتقد أنى قد وصلت .. وصلت إلى ما تصير
 لى نفسى .. فقد صعدت سلم العهدة فى قرات
 وكان مادفى من ذات نفسى .. لم يدفنى أحد
 إلا مواهى التى كسبتها فى صمت وفى هدوء
 وبسبباً عن الأحار ..

وأنه اليوم .. عند أهدت من ميس ..
 أنسأل : « هل أنا سعيد ؟
 وأجيب .. « نعم لى سعيد !
 فقد تزوجت .. تزوجت فى وقت لم أكن
 أومن بالزواج .. ولكن الحب هو الذى
 وجه دفنى إلى الزواج وصوره فى جنة تجري من
 تحتها الأنهار ..
 وكان حى صادقة فى تصويره .. فأنا اليوم فى
 جنة وإن كان « النعارة » .. لا يؤمنون بدخول
 « الشياطين » ..

مغامرة فى أكبريس الذهب

فى فيلم « أكبريس الذهب » كنت لأدنى دورا
 ضالاً ولم يكن شافى نظرى لأنه على بالاعمال
 أو لانه يستلزم أن ألبس ملابس ميكانيكى مملوطة
 بالشحم والزيت .. بل جاءت المسألة من أنه
 استلزم أن أفود سيارة فى وقت لم أكن أعرف
 فيه شيئا من قيادة السيارات
 وقد قالوا لى أن قيادة السيارات لا تستلزم
 أكثر من مران يوم واحد
 ولهذا لم أعتد للأمر أهمية .. وحين بدأت أعمل
 دورى تركت مسألة القيادة إلى أن يحضر يومها
 وجاء يومها .. وكان الوقت قد ضاع ما فى عدة
 مناسبات .. والنتج يريد أن يلمنى من الفيلم
 سرقة .. وحين علمت أن التصوير سيكون خارجيا
 طلبت أن يعطونى يوما أعمل فيه المائدة لصحتكرا
 لهذا الاقتراح .. وقالوا أن المسألة لا تستلزم كل
 هذا ..
 ووجدتني فى الصباح أركب مع المخرج سيارته
 .. وذهب إلى ضاحية بعيدة من ضواحي الجيزة
 .. ووقف المخرج عند حارة ضيقة طويلة ..
 لتخرج كالثعبان .. وقال أننى سأفود السيارة فى
 هذه الحارة .. لم رأيت أحد الميكانيكى مقلدا من
 بعيد .. يفود سيارة تصدع منها شجة وغوصاء ..
 وتفرقع وتفرقع وتلتز كالارحوة وتوقف بها
 عندى لأعلم القيادة عليها قبل أن تدور الكاميرا
 وكان المظهر ميسور صياحا وقد حلت بجوارى
 وأنا أفرق بالسيارة بالطريقة التى يفرق بها
 ميكانيكى ماهر سائق
 وراح الميكانيكى الذى جاء بالسيارة يلمنى
 كيف أفودها .. قال لى أن أدوس على هذه القطعة
 .. وقبل ذلك أدور هذا المفتاح وأشد على ذلك

البحر لم أرحى نفسى لعمى السيارة .. و ..
 واستلأت رأسى بالمعلومات .. وولنتها ورحت أبعدها
 ولكنى فشلت أد ففرت السيارة فقرة واحدة
 لم توفقت .. وأضعت السكر وركب الميكانيكى



هو نالراجسل فى حالتين من حياته
 ما يدرش يفهم المرأة فيهم
 هى : « لى أى حالين !
 هو : « قبل الزواج وبعد الزواج !
 « كرميان »

بحوارى بعد أن أحس بالحظر وفى هذه المرة
 استطعت السيارة كالمديفة وكذا نفتح حائطها
 لولا أن الله سلم وأضعت قدم الميكانيكى لتضع
 حدا لسرعة السيارة ..
 واستمر الضرب ساعة كاملة استطعت بعدها
 أن أجلس الصعداء وأقول من نفسى أننى سائق
 ماهر .. وأراد المخرج أن يطمئن إلى هذه المهاره
 بصمة نهائية فطلب منى أن أعمل بروفة أخيرة
 وسجوار صباح
 وملأى المردور واستنطيت بالامر .. وكانت
 النتيجة أن نسيت المعلومات والتعليمات ولم
 لتحرك السيارة قيد أنملة
 سببت أن أقول لكم أن الجيزة خرجت من كبرائها
 ولحمت فى المكان الذى وقعت هذه الكاميرا
 وصاعت جهود المخرج والعمال حيناً فى إبعادهم
 .. كانوا يملأون الحارة والحارات المحاورة ..
 وعلما الاستحيل حتى يحلوا الحارة التى سأفود
 بها السيارة ولم يحلوا فعلا إلا عندما وأدا
 الطريقة التى أفود بها السيارة .. وعرفوا أن
 أمسانه مساه مرب أو حياء !
 وأعدس العنل لعنى فى نفسى فطبتت إلى
 المخرج أن يوافق على أن يجلس الميكانيكى فى فراغ
 السيارة عند الاندما .. وحين تدور الكاميرا يتفود
 هو السيارة من أسفل أما أنا فأكثف بإدارة عجلة
 القيادة فى يدي .. وهى مسألة لا تستلزم مهارة
 ولا ذاكرة قوية ..
 ووافق المخرج .. وجلس الميكانيكى فى أسفل
 السيارة بينى وبين صباح .. وأخبرنا البروفة بأدوار
 هو الآلات بسيارة .. أما أنا فجعلت أحتار الحارة
 وأنا أمسك عجلة القيادة فى خيلاء !
 كان هذا هو الماهر .. أما الباطن فقد كان يحز
 فى نفسى أن أمتنى بالعنل هكذا أمام الزملاء وأهل
 الجيزة ونفى رموس الأشهاد !
 « فؤاد جعفر »



عمله تكريم... وقد...
 وقد...
 أبو عوف...
 الكنية...
 حق الرسالة...
 حياته...
 ولم...
 الأبر...
 هذا...
 هذا...

حدث هذا الأسبوع

• يوم...
 إدارة...
 أنه...
 هذا...

• قررت شركة...
 الجديد...
 القام...
 وعرف...
 «

• بدأت في...
 اعلام...
 اربط...
 الربح...

• اعلنت...
 جميع...
 الجمهورية...
 انوانها...



•...
 التي...
 المسرح...

•...
 سافرت...
 حلما...
 انها...
 عيد...
 وتحدث...
 نهاية...
 وهو...
 بها...
 رحم...
 ما...

•...
 يصير...
 "حبيب...
 بنور...
 الذي...

•...
 ينظر...
 المصرية...
 ياسين...
 بعد...

العلم في اول أكتوبر القادم

•...
 يعتمد...
 رواية...
 وهذا...
 المصور...

•...
 قام...
 ادوار...
 الاخضر...
 حواز...
 «

•...
 محمد...
 سدوين...
 لا...
 كبلر...

•...
 بلجل...
 سفره...
 لا...
 جديد...

•...
 يصير...
 ومثل...
 اسير...
 كير...
 تكوين...

•...
 تصرف...
 على...
 رادخ...
 المام...
 صرا...
 بلنديو...
 الى...

•...
 ولج...
 نصر...
 بالدور...
 الذي...
 والوجه...
 الابطال...
 مريم...

•...
 لدور...
 محمد...
 «

نجمة فقدتها الفن

كانت...
 ممثلات...
 واستطاعت...
 جينا...
 من...
 ضروريات...
 المرض...
 العمل...
 ولما...
 ١٩٢٥...
 المرحلات...
 التي...
 من...
 مع...
 عام...

بعد...
 الماضي...
 فاشت...
 ان...
 بهمة...
 كانت...
 نجوم...
 الف...
 النسخ...
 في...
 بلزة...
 ذلك...
 الجميل...
 مطربة...
 التمثيل...

• اجتمع ما يزيد على المائتين من مستغني عمال دور السينما والمسرح وشركاء السينما بالقاهرة وكونوا رابطة لهم لمرامة مصالحهم واستخبوا من بينهم مجلس الادارة وهو مكون من صهي وزي رئيسا ، وعبدالله ابو الفوح نائب الرئيس ، واحمد الالفى مكرتريا ، ولهم هموده امنا للصندوق ..

• اكتشف المخرج صلاح يوسف وحيا جديدا يدعى طاهر لاشي وسوف يستند اليه دور في القدر في فيلمه القادم

• دعيت هدى سلطان ومحمد عبد المطلب للسفر الى سينورا للاشتراك في مهرجان الطلبة العرب الذي سيقام في دمشق

• تدار اللجنة العليا للفوزي في جميع نظام الاحتفال بذكرى الويسيمى العالي مورا الذي .. . بالقاهرة في سنة ١٩٦٦

• اجتمع السيد عبد الرحمن صديقي باصحات دور السينما والقاهرة لبحث مهم في طريقه لظيم احتفالات ٢٢ يوليو

• انعمت اللجنة الموسومة لشعبة السينمائيين اول امر لدراسة البناق المزمع عقده بين المسح و بين السينمائي لحماية اناج المسح

• انتهى المخرج علي كفل من كتابة قصة « في صحتك » التي سطرجهما لحساب افلام حسين فوزى في المسطس العمل

• قررت لجنة المسرح العامي بحصين جارة باسم نجيب الرضا في مباريات فرق التمثيل السنوية بالعامه

• اقترحت رفاة الافلام السينمائية على قصة « طريد الفردوس » التي اشترافا محمود المنجى من الاستلا لوفى الحكم لاناجها في السينما ، وقد طلب المنجى عقد لجنة من الادباء لناقشة امراض الرفاة على القصة المذكورة

• يستعد المطرب سعد حسنة الوهاب لاناج فيلم لحانة في اكتوبر القادم ، وسيغنى ومع الحمار هذا العلم مع المطرب محمد عبد الوهاب

• يقوم احد المؤلفين بوضع قصة سينمائية بعنوان « شكوكو في الزمالك » وسيغنى انور وجدى انتاج واخراج هذه القصة

السينمائيين اتحلا قرار بمصطلح جميع اعضاء النقابة الذين لم يستدوا اشراكهم المصوبه خلال المعلن الاخيرين ، واعد المجلس قائمة باسماء هؤلاء الاعضاء سرها في الصحف والمجلات

• سكا مهندمو الادابه من كثره العمل الملغى على فاق الاكتفاء الثلاث التي تملكها الاذاعة للسجل ، لاسما بعد ان كثر برامج الاذاعة ، وسسورد الاذاعة قريبا عددا اخر من الال السجل لمواجهة ازدياد العمل

• قام خلاف بين المخرج محمود .. . المصنف .. . دخل الاخير في .. .

• قرر مجلس ادارة نقابة .. .

• قررت الاذاعة عدم تقديم برامج ركن الهواة وجرب حطك ضمن برنامج الباخرة سودان بعد ان ظهر فشلها بعد تقديمها للجمهور مباشرة

• .. .

• عقد الاستلا فريد الاطرش في باريس مع احدى الشركات السينمائية الفرنسية على انتاج افلام مصرية فرنسية بفرو بها اسواق العالم ، هذا رغم اوامر الاطباء المشددة الى فريد بعدم نقل مجهودات مصنبة

هلات افق

القاهرة ت ٧٨٧٦٤ ٢٦ شارع كبراسيل ٢٨ شارع الانكسار

لوتسيا

الورشنة الفنية



اثاث فخمة
ذوق جميل
صناعة متينة

مجموعة هائلة
من التمشة
المفروشات
والربليات



تقيلية فكاهية بقلم الأستاذ يوسف وهبي

« هذه الفكاهة لفرسي ان السيدات قد ساوين فعلا بالرجال في تولي المناصب العامة ، ونصور مافد يصادف مباشرتهن للمهام الرسمية من طرائف ، وليس المقصود منها مطابقة فكرة مساواة المرأة بالرجل ، ولكن المقصد منها هو مجرد تصوير فكاهي يردى لوب الخيال البحث »

المطر . قاعة محكمة جلي وراء منحنها ثلاث من السيدات يمثلن هيئة القضاة ، وانظرت الراحة مكان الانعام ، والخامسة مكان كاتب الجلسة

الرئيسة : (للحاجب) المصيبة نمره واحد .. ادى على المجنى عليه كمبور امدى المحشر الحاجب : (سائحا) كمبور امدى المحشر « يدخل المجنى عليه متوكئا على عكاز وقد اخذ بصرح وشن من فرط الالم والشيخوخة بينما احيطت راسه بالضمادات الطبية ولت ذراعه داخل جيرة من الجبس ويركب ملاسه ، ولاحت انه فعلا من كل ذلك دميم الخلفة »

عضو اليمين : احبه !

عضو اليسار : ..

ممثله النيابة : دي قصه مومسه

الرئيسة : في شحار .. بت اسي اسمك كمبور امدى المحشر

عضو اليمين : طم .. ما هو دي امه المجنى عليه : اسي كمبور المحشر .. حمراء رئيسه

الرئيسة : كمبور كمبور دي قصه .. امي كنها اسماء من مسمى

عضو اليسار : هيه .. وثقة الاسم الكريم .. لاره من عيشة المعش

المجنى عليه : اللي لحسبه يا ست هام الرئيسة : هيه .. ايه الحكاية بنفي يا سي كمبور امدى

المجنى عليه : الحكاية يا حضرة الرئيسة اني كت واحد السلطانية ورايح اقترى طرقي .. حاكم انا احب الطرقي حالي ممثلة النيابة : طما ممدة مطينة !

الرئيسة : احنا مشي عابزين نعرف اذا كت نحب الطرقي والا المارون حلاسه .. احنا عابزين المهم .. احنصر

المجنى عليه : حاضر .. بصيت لقبيت عربية ملاكي حابة بسرعة وراحت صادماني من ورا مسرى صدمة حادة حالي

عضو اليمين : السواق عده نظر !

عضو اليسار : المزه الحابه ابقى امشي لدام المرو !

الرئيسة : هيه .. وبمدين !

المجنى عليه : دماي الفتحت ، ودرامي انكسر ، وقصبة رجلي امطيت .. و ..

الرئيسة : (متشيرة) يس يس ما تعمرش في وشنا

عضو اليمين : اوه .. انا احصابي ماشحبلش عضو اليسار : دي تسوة يراجل انت .. ايه القرف ده !

الرئيسة : هيه .. وبمدين !

المجنى عليه : ما دريتش بنفي يا حضرة رئيسة الا وانا في القعر العيني .. دي دماي

مدفدشة حتى شوقي حمرك ! يعنوب من النصه ويحاول ان يكشف ضمادات راسه) الرئيسة : (في غضب) اومي لعرب .. حليك بعيد .. مشي عابزين مشوف حاجه المجنى عليه : يا حضرة الرئيسة ..

الرئيسة : (مضطحة) دودي وشك الحاجبة الثانية وانت بتتكلم

كاتبه للجلسة : ابوه من فضلك احسن انا بالوحم اليومين دول

المجنى عليه : (يعتمد من المصبة) حاضر يا بدم

الرئيسة : (للحاجب) امدد التهم .. جميل بيه بدر الدين

الحاجب : (سائحا) جميل بيه بدر الدين « يدخل المهم وهو شاب وسيم انق ويعطر في رشافه وهو ينظر الى هنيه المحكمه مبتسما في رقه .. وعند ظهوره يبدو الاهتمام على هيئة المحكمه ، الا صلاح اخذاهن هنيامها وتظهر اخرى في الرأه ، وتنهت الثالثة بحرارة ، ويكاد الجميع يلتهمونه بنظرانهم »

الرئيسة : (في رقة) انت جميل بيه بدر الدين !

المهم : ابوه يا سني انا

الرئيسة : (لتنهت) عاشت الاسامي ياسيدي انا

ممثلة النيابة : (تنهد) الاله !

الرئيسة : وعمره كام سة يا سيدي !

مثلة النياية : (تشجيع) احم ا

الرئيسة : تصدى اقول يا منهم

المهم : ٢٥ : مه

عضو اليمن : ينى الكثر منى بحسن صبر

عضو اليسار : ايه ايه ايه ايه ا

الرئيسة : من فضلك .. منى مايرين بخرج

من موضوع المصبة

مثلة النياية : ا لطر الى المنهم وتنهج

بحرارة ا ابوه .. حبا في المصبة ا

الرئيسة : تدق على المصبة فعود عضو

اليمن الى قباتها ا

الرئيسة : ايه منى يامدى الموضوع ا

المهم : اقول لك يا حاتم

الرئيسة : ارجوك .. بلاش يا حاتم دى ا

المهم : حاصر

عضو اليسار : (في ردة) بحصر لك البحر ا

الرئيسة : تدق على المصبة لعود عضو

اليسار الى قباتها ا

المهم : انا كنت سابق مريشى السكاديلان

انكشوفة في شارع الجلابه

الرئيسة : لوحد ا

المهم : ابوه وحده صبرى

الرئيسة : بسك منك .. روحى

مثلة النياية : تدق على المصبة فعود

الرئيسة الى ساه

الرئيسة : اى لجة حاده فيه وبعدين ا

المهم : وبعدين فعاده بصيت لفتت الراحل

الطور ده (ينير الى المصبة عليه) راج محدود

على العربية

الرئيسة : آه المحرم ا

مثلة النياية : ما هو بابن عليه للفتحة ا

المجنى عليه : اه اه .. ايه ده يا حضرة

الرئيسة ا

الرئيسة : اخرس

مثلة النياية : انكتم

المجنى عليه : حاصر

الرئيسة : (في ردة) وكنت سابق مريشك

واحدة واحدة طما ا

المهم : ابوه .. كنت مهدى السرعة خالص ..

يادوب كنت مائى على خمسة كيلو

المجنى عليه : امال ايه الى فخدكس كده ا

الرئيسة : اخرس .. وهو ذبه ايه .. ادا

كنت انت محور ومهكج وحتتك كلها متلصقة ا

عضو اليسار : وكنت مهدى السرعة لوى كده

ليه .. لازم كنت بتشجع .. منى كده ا

المهم : مضبوط .. اسبل الفمر كان طالع ا

والدينا ساكنة ، وكنت مدور رادير العربية

وباسمى غوة لفريد الاطرش شاعة انا وانت

مثلة النياية : (تنهد بحرارة) اللاه ا

عضو اليمن : باحلاوة

عضو اليسار : منى لى لسعة زى دى ا

الرئيسة : لكن انا منى مصدفة انك كنت

تشجع لوحدك

المهم : اقول لك الحق .. كانت معابا اخنى

الرئيسة : (تنهد) يا معنما ا

مثلة النياية : احبك صبح يا منهم ا

المهم : ابوه وحيالك عدى

مثلة النياية : (في ردة) صاقل ..

حلفت ا

الرئيسة : (تدق على المصبة) من فضلك

الكلام يكون موجه للرئيسة وسى

المهم : حاصر .. ا بخرج صديلا من كم

سبرته ويصبح به حبيبه وهو يصر من المصبة

ليحدث الرئيسة : امسى ما تأخديش يا حضرة

الرئيسة : حاصر

الرئيسة : حاصر

مثلة النياية : يا روحى .. حبا حبا

حاجة لهدى ما احسانك

المهم : نو .. صبرى ا

مثلة النياية : (بركة مضاعفة) الممر

الرئيسة : هيه .. والعربية ماحر الهاش حاحة ا

المهم : لا الحمد ه حيت سلبيمة .. منى اللين

المحلل اثنى كان قابله الحصار ده طرطش على

الزحف

الرئيسة : لن محلل ا

المجنى عليه : لن محلل ايه .. دول كانوا

شويه منى شارهم

عضو اليمن : احه ا

عضو اليسار : منى ا .. بتشيلوا المثر كمان

و السكة علشان لو سحوا بيه عربيات الناس ا

الرئيسة : احبابة تشعل لترايع

مثلة النياية : (تنهد واقفة) منى يا حضرات

العصاة امام حرمية بنمة تقتصر لهولها الانذار ا

حريمه ارتكبت في وصح الليل ، حيت كان هذا

المهم : لطر ايه وتنحول لهجتها الى الرلة ا

بقود سبلوته اسكاديلان الكشوفة في قتلوع

الصلابة الهاديه ، حيت الفمر يرسل صوره

الفص على اقصان الشجر فبشجر العمول وسمر

الانصار .. وفريد الاطرش ينى انا وانت ..

انا وانت .. انا و

الرئيسة : (تدق على المصبة) من فصل الجاية

لوجه مراصمها الى المحكمة

مثلة النياية : متأسفة يا حضرة الرئيسة ..

(لو اسبل المرافعة) وادا سحرم ايم لا محفل

بكرامات الناس ولا يسيلرانهم العاليه الحميلة ،

بفتح الطريق معاه ويلقى نفسه امام مجلات

السبلورة لكن يموت قبلها فينال تمويضا ماليا من

هذا المهم المسكى الرفيق الحميل الى الطروش

راج ياكل من حاحه حقة ..

الرئيسة : (تدق على المصبة) احه ..

مثلة النياية : (تشعل في وقتها) لذلك

انا اطالب بمناقشة المصبة عليه يا نفسى حقوة في

اقانوى ، وباحدا لو حكمتهم عليه بالاعدام حتى

لاعود الى لعنة مرة اخرى و ..

الرئيسة : (تدق على المصبة)

مثلة النياية : ابوه .. ده حياوة .. ابى

حياوة .. لازم يا روح ماما حمان ومايز يررع

الرئيسة : اذن رعب الحلة لسكى تررع

مثلة النياية : طفلا ا

((سيار))

الفنان

هو باى حرم انشيمو ... فطاب افنتله

هو قلب مع الحب ... فطاب حقمناه

هو كلس عافه الشرب ... فطاب فطراره

هو حفر شاله انوم ... فطاب رعمناه

هو باى فطاب فيه الامامير ... ففناج

وهو قلب خالد الانشوال محمود انجراج

وهو كاس .. فيه للصفاء ممدى ومراج

وهو جنى بلقى الاحلام محمود اصراج

هو ما لا سطر الامى مسه غير جسم

وهو فخر لفسه جبح انطسلاام المديهم

فدر انه عليه الفكر من حرب وسيلم

الانوهه فسه ... بردى انواب انه

ايها الفنان ... ما اجمسل ذكراه واكرم

انت يا عبيدع ما الى الكون من حسن مقيم

فلس الحسن .. وغلته .. فمالي الحسن مائم

ايها الملم .. والذهر بما شمتك منهم

منى كما شلت حيلانت .. واخرج .. وسم

لا فطسلى انى محسروم وغرى بضمهم

فمن الحرمان خلد .. هو من فنيك اعظم

صالح شمر نربى



حسوں سے درانی سے دوروں امور

امہات ہولیوود فائنتہ تقشق الصراف!

ہمیں تو یہ سب سے پہلے معلوم ہونا چاہیے کہ ہمارے
 اور ان کے درمیان کیا فرق ہے؟ ہمارے ہاں تو
 ہر جگہ ایک ہی چیز ہے جس کو ہم نے ہمارے
 ہاں تو یہ سب سے پہلے معلوم ہونا چاہیے کہ ہمارے
 اور ان کے درمیان کیا فرق ہے؟ ہمارے ہاں تو
 ہر جگہ ایک ہی چیز ہے جس کو ہم نے ہمارے
 ہاں تو یہ سب سے پہلے معلوم ہونا چاہیے کہ ہمارے
 اور ان کے درمیان کیا فرق ہے؟ ہمارے ہاں تو
 ہر جگہ ایک ہی چیز ہے جس کو ہم نے ہمارے



ہمیں تو یہ سب سے پہلے معلوم ہونا چاہیے کہ ہمارے
 اور ان کے درمیان کیا فرق ہے؟ ہمارے ہاں تو
 ہر جگہ ایک ہی چیز ہے جس کو ہم نے ہمارے
 ہاں تو یہ سب سے پہلے معلوم ہونا چاہیے کہ ہمارے
 اور ان کے درمیان کیا فرق ہے؟ ہمارے ہاں تو
 ہر جگہ ایک ہی چیز ہے جس کو ہم نے ہمارے
 ہاں تو یہ سب سے پہلے معلوم ہونا چاہیے کہ ہمارے
 اور ان کے درمیان کیا فرق ہے؟ ہمارے ہاں تو
 ہر جگہ ایک ہی چیز ہے جس کو ہم نے ہمارے
 ہاں تو یہ سب سے پہلے معلوم ہونا چاہیے کہ ہمارے
 اور ان کے درمیان کیا فرق ہے؟ ہمارے ہاں تو
 ہر جگہ ایک ہی چیز ہے جس کو ہم نے ہمارے

دوروں امور فائنتہ علی اسئلہ وام خرفہا

A vintage color photograph of three people. On the left is a woman with dark hair, wearing a patterned dress. In the center is a man with dark hair, wearing a suit and tie. On the right is a woman with dark hair, wearing a light-colored dress. They are all smiling and appear to be outdoors. The photo has a white border and is mounted on a dark album page.

وكان من بين الاواني الحرفه ، والدين رزوا ، هذا لاسي ما
 حمله بصره حيث المجموعه اعطيه من الاواني الحرفه اتي من حشم
 حفرها ، ومن طرف مبرون انه حدث ذات مره ان كتب حتى على موبه
 يدو اتي احد الشركات المجهله للمجموعه من اميد نظره احد
 الاقدم ووجدته فان ذهبها ان سقط احد الاواني وسقطت فارت على
 يده عيبه وحشمت ، اني قد على صنع بعضها اذنيه ، وسحب موصف
 من الشركة المصنعيه ا

في إحدى زيارات أمور وحدي لأوروبا صحبه أحد أصدقائه القريبين
إلى أن فرغ من ليلته في الفندق الذي كان يقيم فيه وأصبح أمور
معتصم في حجرة بيده ، ولاحظ صاحب البيت أن أمور بهذه المصفة
فأخذها إليه ولم أنها كانت من بين مصنفات المثلثة الشهيرة سلوة برنارد
وأمر أمور بالهدية اعتراضا كبيرا ، ولكنه لما عاد إلى مصر فقد الهدية بين
حمايه فلم يجدوها وتذكر أنه نسيها في الفندق الذي كان ينزل به في باريس
ودارت بيده وبين الفندق محاطات تليفونية ورسائل تلمذانية كتبه أكثر من
مائة حبه ولكنه لم يثر على المصفة التاريخية ا

وبشكو محمد فوزي من هرواية روحته مديحة يسرى للوحدات وعد اشترت
مديحة مجموعة كبيرة من لوحات احمد كبار الرسامين الفرنسيين وبمسما الى
عصر واستأجرت لها مكانا خاصا حتى تنتهي من بناء قبالها الجديدة بشارع
الهرم ، ولتضم مديحة ان لوتلى . مسما رسم : يوهن حدر ١٩٠٤
الجديدة للهواية وتكلف مديحة بسبب هوايتها هذه اموالا ٢٠٠٠ و هذا
هو سر شكوى محمد فوزي من هذه الهواية !

وبهوى الموصيغار عبد الوهاب جميع الماديل في القصة واما من مره
ر ر مد الوهاب اورن الا ودر وهو حامل محموده ر حة مة و
ما عدها سة ام فة اي صديق مرره هي الفدس من محمود
او من الين حمها

ويعتبر هذا النوع من هذه الهدايا بائنا في كثير من المجتمعات
من المسلمين في العراق من حيث القيمة المادية والروحية
وغير ذلك من حيث القيمة الاجتماعية التي تمنحها وهي القيمة
التي هي من نوعي القيمة الاجتماعية التي تمنحها وهي القيمة
التي هي من نوعي القيمة الاجتماعية التي تمنحها وهي القيمة

ومؤيد آية رب رب عريضة مريضة ، مع جود ل - رحي . و هو
أومات فراعها في زيادة دور المراتب بعنا وراه كرسى فديم أو مانده برصع
بارطها الى مائة عام مثلا

١. ي. اسماعيل من آلات التصوير وله مجموعة كبيرة منها ، ولواء
جميعهم ، ولواء من مواهب تصوير في مسجد وبيت فرائد برسوا - الآ
التصوير ويحاولون معرفة كل ما يمكن عليهم فهمه ، بل إن في منزل اسماعيل
ورشة خاصة لتصليح آلات التصوير وكثيرا ما تولي إصلاح بعضها لأصدقائه
عنه ، ولا مقابل !

ان الطب كاستار .. احدهما دواء ، والاخر امر من النعمه ، وبعد قام
الصراع بين الاثنين هدى ونفى حول الكاس الخلود .. وحمل الصراع حياه
كل منهما لصفه عصب الاخرى .. ووقف الطب حائرا بينهما . لا يدري
اينهما يسحق كيه الخلود ، و اينهما يسحق كيه المزمه ، وسهى الصراع
بمباشه ، ويصح ان احدى الاثنين كانت محطته فاحشارت بدها الكاس المزمه
، ولكن من ميوما ؟ ..
هذا ما سنعرفه في قسمه " لمن هواله "

آيتها الام العزيرة

سر سرکه بسيله ان بدم الم عجائبا كائنا مصورا نفع في الاصحاحه من الحميم
الموسط وغلاف ابق بالاولان يصغر يصانح فيه للامهات اسباب عركمه
الغنايه بظفرك وسعديه وسطافه الخ . ويكفي للحصول على هذا الكتاب القيم
ان تبلي كتابه سرکه بسيله والاسكثريه او في القاهرة او في بورسعيد
ويمكن ايضا ان ترسل طيه ' دار الهلال وسبيلك في الحال نسخة من
الكتاب بدون اي مقابل

ارسلى هذه الفسيمة
حالا بصلب الكتاب بدون
مقابل ويجوز ايرسلى هذه
الفسيمة الى شركة نسمة
بالقاهرة او بالاسكندرية او
بورسعيد او الى دار الهلال

أخوه أن ترسلوا في بدور معاملة لصحة
من كتابه فصالح للاحقهاست

1521

المصنوعان





من دولاب ... ماجدة !

هذه سارة من ...
ان هذه تمثل ...
من ...
والاصفر ...
من ...
من ...
من ...
من ...

سار من ...
بعد ...
الخطوات ...

سار من ...
بعد ...
الخطوات ...

ستان من ...
من النايون ...
فرنسي ...

قابلت هذا الأسبوع

متى يعتزل الإبطال ؟

كنا في النادي الأهلي بالحزيرة ..

وكان الرياضيون يتحدثون في موضوع بالغ الخطورة ..

قال أحدهم : « ان عبد الكريم بطل الإسكواشي ، يعيش في أزمة نفسه بسببه منذ ان فقد بطونه العالم مربي ، أمام حسن علي الشاذلي »

وقال آخر : « ان قبيلة هذا الموسم الرياضي ، هي نفسه أصحاب السباح العالي ، حسن عبد الرحيم ، من صغار السيل الأخيرة ، يدعون لمرس »

وقال ثالث : « لقد سمعت عدلي الشافعي ، بطل مصر في الشيش ، يتحدث اليوم الى بعض أصدقائه ، ويقول انه قد بلغ السن والفوجه التي يجب عندهما ان يعتزل اللعبة .. »

سمعت هذه الحكايات الثلاث ، وصرحت بصري وفكري في الحقائق التي انطوت عليها هذه الحكايات ، وكان القدر أراد ان يستكمل المعصية ، إذ وقعت عيناى في ركن من النادي ، على حسين حجازي ، بطل الكرة ، وسيد نصير ، بطل حمل الأعمال ، في حلوة هادئة يتحدثان .. ولعلهما كانا يستمعان لذكريات أمجادهما الماضية ، ويقاربان بين رياضي الاسس ورياضي اليوم

ان السر الاول في معصية حسين حجازي وسيد نصير ، ليس في انهما كان البطلتين الاولين في معصيتهما ، كل في ميدانه ، بل في انهما امتزجا الميدان حينما وصلتا الى المرحه

ولقد فات عبد الكريم ان يعمل هذا حينما وصل الى المرحه ، وفاز ببطولة العالم .. فانه ان يدرك ان البطل لا يستطيع ان يكون بطلا الى ان يموت

وفات حسن عبد الرحيم ان يفعل هذا حينما أصبح سيد الناس في يوم من الايام .. كان عليه يومئذ ان يذكر ان معصيته الحياه ان يرث الجبل الجبل الجبل

ولا يزال الكثيرون من لاعبي الكرة في مصر في غفلة من هذه الحقيقه ، لقد نطروا الثلاثين ولا يراون سموكون الكرة التي تحتاج الى عد لاب مره وشاب دائم وقت موى

اريد ان حو ، هؤلاء حينما ما قاله عدلي الشافعي : « خير

للبطل ان يعتزل اللعبة وهو ما زال على رأس مملوسيه ، من ان يعتزلا بعد ان يبدأ في الهبوط »

خير له ان يعتزلا مختلرا وهو في مجده ، من ان يعتزلا رافعا بعد ان يفقد هذا المجد ..

والنجوم أيضا ...

ذكرت هذه الحكايات الرياضية ، على وجه هذه المحلة القويه ، ان الرياضة هي الاخرى فن ، والان في الرياضة ، كما في السهنا والسر ، نوحا .. نجوما تلمع .. ونجوما تهبو

وما اقول لنجوم الرياضة ، اميده على اسماع نجوم السينما والسرح خير للنجم ان يعتزل وهو مختلرا وهو في مجده ، من ان يعتزله رافعا .. بعد ان يفقد هذا المجد

لقد بكبت مره حينما رايت « ادولف ماسو » ، الممثل السينمائي الذي كان وحيد عصره منذ عشرين سنة ، ينشبت بالفتاه بعد ان فقد شبابه وتألقت عليه نجوم جدد ، فغير في أحد الافلام في دور صغير امرب الى ادوار الكوميديا

وسبرار روميو .. هو الآخر .. ألم يظهر في دور ثان بأحد الافلام التي

مرحت احيرا بالمعزة ، بعد ان كان في طيحه ابطال الناشئة

وفي العام الماضي رايت في باريس المحلة الفرنسية القديمة « كوليت دارموي » ، التي اشتركت مع الاستاد يوسف وهبي في أحد افلامه منذ سرر سنة

فراحت اسمها كطبة لعيلم كان يمرض بدار مواسمه ، سيما في بعض الايام ، فحدثت من باب العلم بالشئ .. ومن باب الحسب من الماضي .. فحدثت بعض المعلة قد أحدثها ، فطفت .. وقد اشتركت على الحسبين - انها تستطيع ان تقوم بدور الشابة المعربة المعرب

وضحك الناس منها

اما انا فقد نظرت اليها في اضماع

هذا الاضاع مع صمكت الناس ، هو نصيب كثير من مشايها ومصلانا الذين لا يفكرون في الحياه

ممثل يعتزب من المستين .. ولا يزال يظهر في بعض ادواره لاسمها « الشورت » ويصر على دور الغنى الاول الذي يصرع قلوب الفتيات

ومثله بدأت حياتها القويه صبية في اول العبي ، لم كبرت مع الزمن ، وتزوجت ، وانجبت ، وطلعت ، وتزوجت ، وحملت .. ولا تزال تصر على حركات المعولة الاولى

ومعها حورب .. وكان لها بعد في مصر ، ودوراه حدود مصر .. لم كبرت .. ودعيت المجد .. ولا تزال تصر على المصا

ونعمة مسرحية وسينمائية ..

لايت من عشرين سنة نفس

المعلوب .. ملعب الال الحسبي

ومع هذا تصر على انها المعربة المعرب

٢٧ سنة

ولا اترك هذا الحديث ، دون ان اقف لحظة احتراما للمصانة

المطهية زيب صدني ، التي كانت احسن واروع مرمر دور

« جنى » في شوقيه احب .. « محبوب جنى »

بعد مررت رتب من بعض من هذا الدور ، ولست من دور

الشانه الى دور الام في الوقت المناسب

ولا تحاول زيب ان تلمى هذه الحقيقة في يوم من الايام

كنت أحدثها هذا الاسبوع من واحد من أصدقائنا ، فعالت لي :

« لقد كان يعيش منذ ٢٧ سنة .. »

فانها بصراحة .. بيضا لا بعد معصية اخرى في مصر ، مهما بلغ بها الكبر ، يقول انها حاورت الساعة والعشرين

الفتيان

مدة هذه الايام هي الامتياز .. وقد سرت عدوى الفتيا من « لافلام » الى الاغانى .. وهذا آخر ما يحظر بالبال

هناك امية شمسة معروضة يصبها أكثر من مطرب ، اولها :

« اليس الامارة .. والسر المداري »

وفي هذا الاسبوع ، سمعت صياح لى امية لسانية تقول :

بولوا لي الاسمراني احلى يا الانصاني
لسنى بدى اعطى فلسي للاول يا لانساني

فما راى اتحاد المؤنن في هذا « الامساس »

حصة تمثيل!

ارادوا ان يمتصوا الحق بالحق بمتصوا يقول ان الفرد
اسألنا في فن التمثيل ، فالممثل الذي
يقوم بدوره فيتمتع شخصية غيره ينفذ
ما تعلمه هذه الشخصية والفرد دون ان
يتمتع بشخصيات أخرى تعلمه بالطبع
والحرية . وقد قال الأستاذ زكي طليمات
في أحد مقالاته انه تعلم التمثيل من فرد
جديدة الحيوانات حين كان موظفا بها وهو
في مسهل حياته العملية . . . اما أنا فان
لي فردة هي «دميني» وهي ابنتي وصديقتي
وسميا تعلم وهي تعلم ونحن أنا وهي
نتبادل هذا العلم كل صباح في حصة تمثيل!

هذه هي قبلة الصباح وهي بمثابة
الجرس الذي ينادي لبدا الحصة . .

ول هياكس التوبية كنسب
مما ترو هذا الاشتغال . .

ليس العيون شعورا فقط فهو قد يصح
أشياء فلسفة وأعرف بان دمي فيلسوف . .

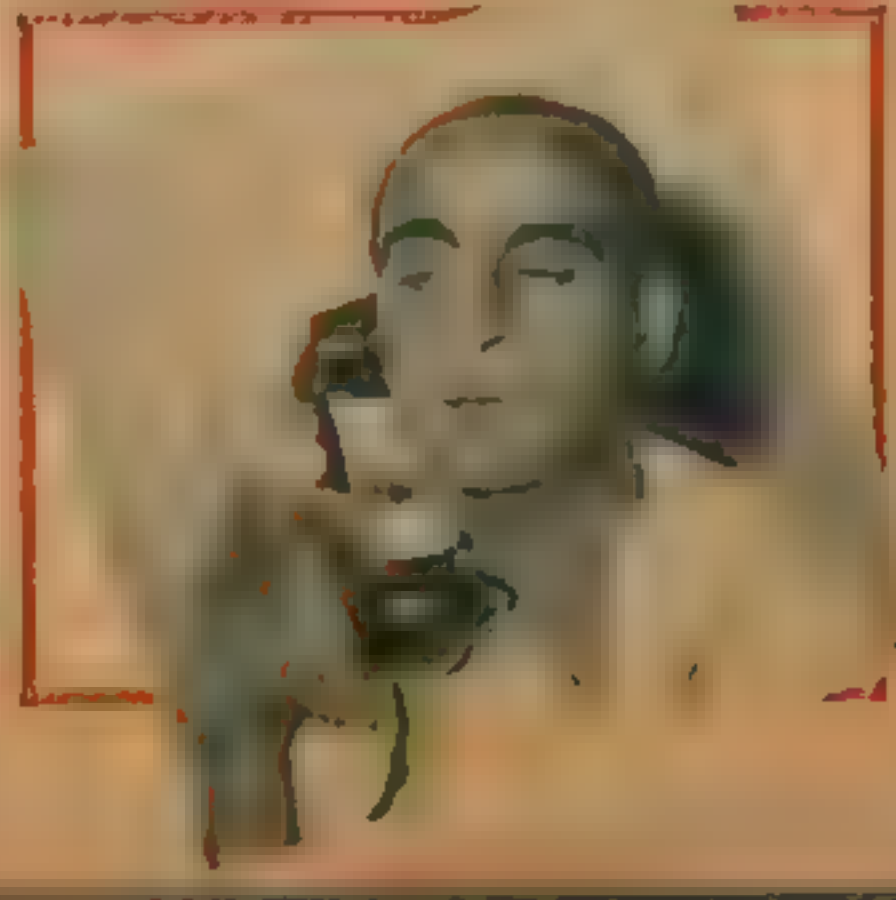
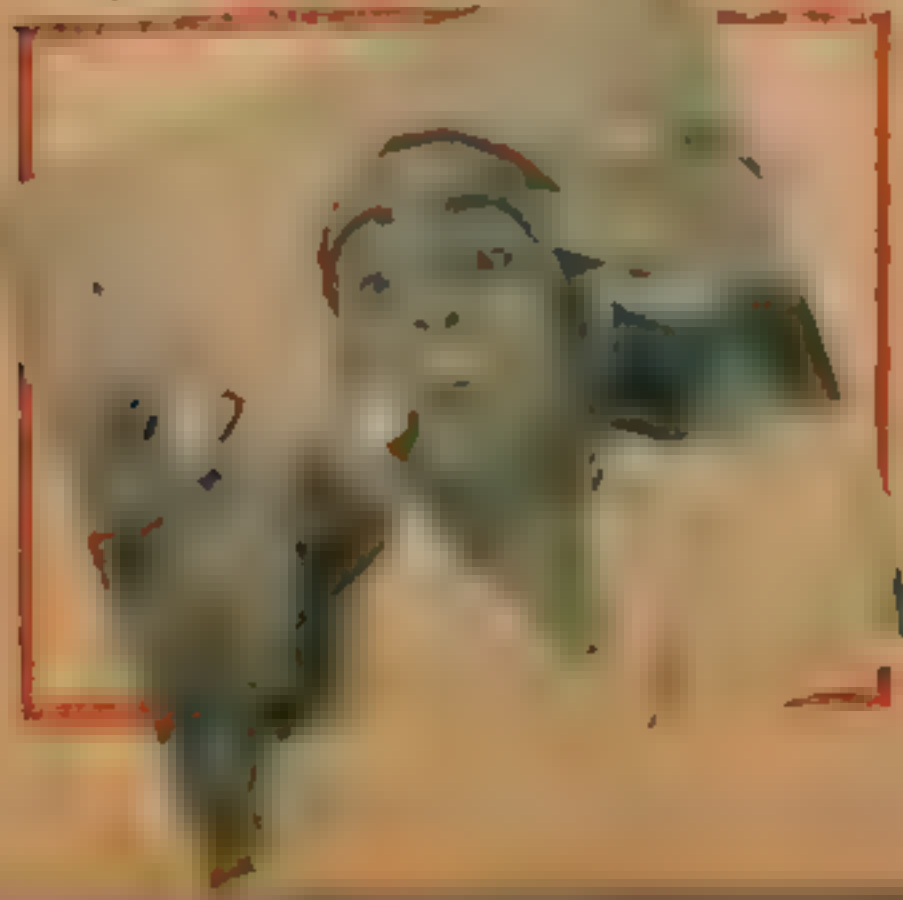
وقبله الصباح لا نفق عن الجسد
وهي كما ترى معه مبدأه . .



والهشنة : انها انفعال مكرر في كل
يوم لاسا اصعها لي دسا المجانب

ودق اليهون فمطقت دمبي به
لنمطني كذا احد الحديث مع اساس

التوون . هكذا بفعل الاصدااء حين
يفانلون بمسد طول غسباب . .



مفامرة في سوريا

((كانت مفامرة ، فيها مقامرة بعمري ، وقد تعلمت منها الا ادنى العلم بشئ اجهلته))

لم اكن قد راي سوريا من قبل ، ولهذا فاني عندما سميت دعوى الحرب التي انتجت فيلم « طريق السمادة » بالذهاب الى سوريا لمغفور حفلات العرض هناك قلب الدموع على العود ولم احس وأنا في سوريا احساس المريب ، بل احسبت اني في يدي وفي حقله العرض الاولى طربوا الى كلمته ، ولم اكن قد وقعت موقف احسنه من قبل ، وحسبت اني سارحة ، وكنت من العود ما آمنه انه الدموع ... ان اني احسب اني سارحة في يدي ... ومن دون ...

تحدث احمد بن سوريا ومصر وعلامة التسمي التسمي ، وما يرحوه من الجامعة وما يعيش في مشربيا من آمال

وفي اليوم التالي دينا الى صاحبة من صواحي سوريا ، وهي صاحبة بسكنها العرب وتنتشر فيها حياتهم وكانها معسكر حربي ... وانا احب ان امير الاحواء التي اعيش فيها ، ولهذا كانت الفترة التي قضيتها هناك فترة ممتعة ، وقد تلوينا معهم اعداد من النظرية الحرب ، ورحبت اسر من الكثير من طباع العرب ، وتعاليدهم وعاداتهم وهواياتهم ، وعرفت ان هوايتهم الاولى هي ركوب الحبل ، لان العرب ماروا امهر الفرس على وجه الارض وسألني احدهم : « شمرق تركس حبل »

فعلت على العود : « أبوه ... يا عرف ...

وأدركت انني وقعت في مأيق ، وكان من المحال على نفسي ان اراجع ، وقفا خارج الحيام انا واسي والاستاذ كمال الشاوي والزملاء ... ذوق الوجع السمراء المنطلة الذين كما في ضيافتهم ، وأقبلت الحبول العربية الاسي ...

ورفضت اني ان تركب حواد ، وسارع كمال بمنطى صهوة واحد من الجياد ، وفعلت انا الى واحد آخر ، وركب الحمير

وبدأت المعامرة ، فقد كانت هذه هي المرة الثانية التي انتطى فيها صهوة حواد ، كانت المرة الاولى في احد الامام وكنت اسير به بسرعة السمعة ، واسرع كمال بجواده ، ووجدت ان من القتل ان ترك كمال يسقي ، فطرت الجواد في جانيه فمضى من حني وصلت الى كمال والمضيفون من وراهما بملون : « دي فارسة ممتازة ! »

وملأني هذا التفریط زهوا ، فمررت ان اكون فارسة اكثر امتيازاً ، ولكرت الجواد لكرات متوالية فسق حواد كمال ، وانطلق يجري ، وحاولت ان اعدى من سرعة فم اسرع ، ورمض احمد اني ان اكون حرة في جانيه ، وهو يسطق وكأنه مجنون ... واما لا اكاد استمر على مكان من السرج ولجات الى « اللجام » ، فشدته الى باقمي قولي ، ولكن جهلي بأصول الفروسية ، وبمعاملة الجواد كان سببا في خفلي ، فقد فتح الجواد فيه « وسف » اللجام حتى لم اعد استطيع ان املك زمامه ، وهذا خطر حدث كل هذا في ثوان ، ووحدت الجواد يمرق بي كالسهم ، وانا انارجح على ظهره وقد اسكنت بالسرج وظهره ، ورحمت اسرخ ، وسرع المضيفون صراحي فاطلموا الصان لجيادهم حولي ، واحسست انهم يفتربون واحس بذلك جوادي ايضا فاردادت سرعته ، لان الجواد وهو يجري لايتحرك حرادا آخر يسبقه

واستطعت ان احفظ بتوازي خلال هذه المطاردة المحتوة التي حثمت فليس ، واحتطعت ايضا بصراحي المرتفع ، واغترنا من بعض البيوت فخرجنا وما لناعدوا ابدأ بعدد دود حديهم حدي ان حرق الحواد وسعدون ان يوقمونه ولكنه كان يفلت منهم ، واردادت سرعة المطاردين لجوادي ، وازداد حوادى جنونا ، وارددت خوفا ، ثم خيل الى اني لا احس شيئا

او شكت ان اغمض عيني واسلم امرى الى الله ليعمل بي ما يشاء ، وفي هذه الاناء غير الجواد طريق سيره ، ووجدته يتدفع بأفمي سرعة مسوب حائط ارتفع في وسط الطريق ، وقنوت انه سيحاول ان يمز علىه فيقتل لم اسقط لعنه وهرقني

وايضا الحواد في سرعتهم قليلا ليتأهب لتقفز وانتهرت الفرسة فعمرت بمها مع قبل ان يصل للحائط ، على اعتبار ان هذه الفرسة ستكون امهر الصربي ، مع قبل ان يصل للحائط ، على اعتبار ان هذه الفرسة ستكون امهر الصربي ، آخر ، هو ارتطام الحواد بالارض بعد ان فشل في قفزه ، وكان بيني وبينه قرابة أربعة امتار

ووصل المضيفون ، ورشوا على وجهي الماء لابق ، فقد وحت في غيبوبة طويلة وحين انفت لم استطع الحركة الا بجمد ، بعد أصبت بمدة وموضع ، وسال الدم من بعض المواضع في وجهي ويدي ، وحملوني فوق جواد أبيض ، الى الخيام التي بدأنا منها الرحلة المشقوة ، واسترحب قليلا لم اعرفت مع امي ومع كمال

كانت هذه المعامرة احقر ما مر بي في حياتي ، لاني كنت اعد فيها حياتي وقد شهد لي العرب بانني كنت « ذكية » حين فطرت من على ظهر الجواد قبل الحائط لان الذي حدث ان الحواد حين سقط سقط على ظهره ، ولو كنت لولته لفلتي ولكن الله سلم

ماجدة

بعض الفم

بالا شعاع

الذات

باستعمال

كولينيوس

ان طعم معجون الأسنان كولينيوس اللطيف النشط يكسب فمك إحساسا بالانتعاش المدهش فإن تكهنته اللطيفة تقبل إلى كل فجوة في الفم - وتكسب كل ركن فيه انتعاشا - وهذا الإحساس المدهش طويل الأمد من الانتعاش هو الدليل الذي يقدمه لك كولينيوس فقط على العناية بكل جزء في فمك .

١- إنه يحفظ تنفك تنفعا - ويحمي لتفك
٢- وينظف أسنانك ويكسبها نالقا أشد



اكفلوا عناية كولينيوس لاسنانكم وتنف

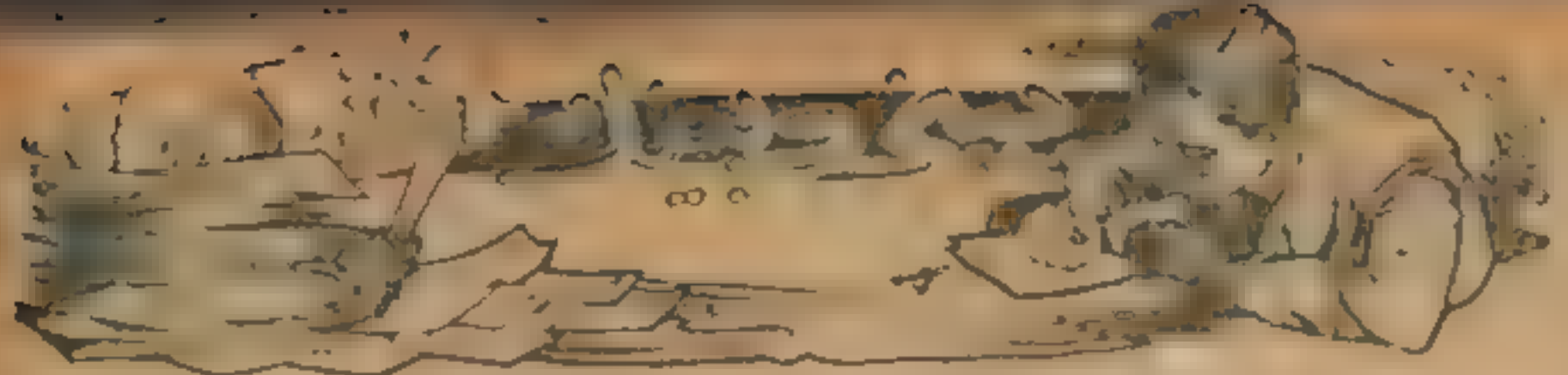
التي الحمار!

يزداد اقبال الناس
يوما بعد يوم على استعمال

الانبيوية الاقتصادية الكبيرة

الحرية الحمار

كتاب الهلال القادم - يصدر يوم ٥ يوليو - الثمن ٨ قروش



ثلاثية جنينه .. (بقية)

استديو مصر فله انشء حديثا وجهر بآلة تسجيل
تومبسي كلايج ، ومع ذلك كانت الاعلام تصور
صامتة ، لم يسجل الصوت بعد ذلك بطريقة
المويلاج

ومع ان انما التصوير ذهبت الى المرحوم
احمد سالم ، الذي كان يشغل وظيفة مدير
استديو مصر حينذاك ، لاتفق معه على تسجيل
الصوت للفيلم ، فطلب مائتي جنيه ولم يقبل
ان يشارك من ملهم منها بحجة ان الشركة الالمانية
صاحبه امتياز جهاز التسجيل لتقامى من كل
تسجيل مائه جنيه ..

ومررت من حائبي مبلغ مائة وحسين جنينا
لهذه العملية ، ولكن احمد سالم امر على
طبيه ، لم رأى ان يعوز على في الصفقة من ناحية
الرأى ، فعرض على ان اذيع آخر التسجيل
بالساعة بواقع خمسة جنيهات لكل ساعة ..
فقبل العرض ، وحددنا موعدا لهذه التسجيل
والسجل .. وحددنا وقتا ومكانا ..
ومع اننا حواري اعلمنا وسعة من سريعت
في .. وحده ، فحفظ الحور وحسن عرض في
وقت نفسه سافر احمد ، ومضى في حقه
منه .. حتى اذا ما حل موعد التسجيل
كانت استوديو الحور في شوارع مصر
ورجعت الى صانه بسكر وحسن بحري عليه
بمولاج .. فحرف مهندس بصوت الاسرار
معه في .. لم يمس منه وصف حتى
قد اتممت في حرم
من يومى الاسرار
تسودت حده .. حتى حفظ فيها حور اعلم

ولم يستطع احمد سالم ان يترضى ، وانما
اصدر امره على مظهر بكتابة الفاكورة ببلغ
سبعة جنيهات ونصف ..
وهكذا هبط الآخر من مائتي جنيه الى هذا
المبلغ البسيط ..
ومع ذلك التحين احد رجال استديو مصر
بماتونى بطلر وحرس ..

الجنينه الاخيرة ..

في انباء تصوير فيلم « دخل المصور » ذهبت
الى اسوان والامير لالتقاط بعض مناظر الانوار
التاريخية ، وقد قمت لنا الحكومة من
السيارات ومن بيها السماح للمتلين وهيئة
العيسى بالسفر مجانا في عربات النوم الفاخرة
ومع حودنا من الراحة في المطار ، لم يكن
قد نفي من من النفود سوى جنيه واحد ..
وكان المصور الاستلا .. حسن مراد .. قد اراد ان
يتناول بعض كؤوس البسكي ، فلما طلب منى
نفودا اطمئنت الجنيه التيتم معربة نفسى باننا
في طريقنا الى بيروت واننى لن احتاج لشئ حتى
اقل الى القاهرة

ولكن حدث ان شعرت بالجوع في منتصف
الطريق ، وظل الجوع يطع على يقنوة ، ولكنى
اضطرت ان اأقبل لسوته ، وفعلت ان اموت
جوعا على ان اطلب عشاء ليس منى لئله ..
ومع ما وصلنا الى محطة القاهرة ، كنت على
وشك ان يمضى على من قوط الجوع .. وصفا
حاه خادم المطار ليحمل حقبتى قال :
- الحمد لله .. وسلمت بالسلامة يا ست
فعلت له ..

.. ..
خرج ..
وكنا دهس ..
يعون ..
- طيب وليه ما طبتش اكل يا ست حاتم
دى الشركة بافتالكم اكل مفصوص على حساب
الحكومة ..

اسمضى ؟

.. كلما طالبتا بنشر صورتك ترفض وبمنع
في حين انك تقابل قراء وفارقات الاطراف الشقيقة
وجها لوجه وتصافحهم بما يد .. فهل نحن مش
قد العام ؟

الحوامدية : سيد ابراهيم المياسى
اذا كانت لديك النجاعة الكافية لمالسى
وجها لوجه .. ووبس شطرك ا

مارى كوينى

.. ما هي الذكرى التي تعزل بها النفساه
« مارى كوينى » عندما بدأت حياتها الفنية ؟
الكويت : احمد بدير الطوانى

.. اسأل مارى كوينى ..

حيذا

.. حيذا لو استيقظ سكان الجمهورية المصرية
كل صباح ليسمعوا الفناح الاذاعة باستطوانة
« مولد النور » ..

الاسكندرية : على سالى
.. حيذا يا سيدى .. احسن ما يصحوا السكان
من دقات ساعة الساعة .. مثلا

معهد التمثيل

.. اما شباب لبنان اقيم حاليا في افريقيا الغربية
الفرنسية ، واهوى التمثيل ، فما هي شروط
الالتحاق بمعهد التمثيل العالي ؟

افريقيا الغربية : ر. ط
.. بشرط الحصول على « التوجيهية »
التي تعادل البكالوريا - مع توفر الاستعداد الفنى ،
كلامه محارج الالفاظ ، والالفه ، وغير ذلك ..
ومدة الدراسة خمس سنوات ، وهي مجانية ،
المن احسن من كده مايش ..

زين الملاح !

.. تكسب لك يا « زين الملاح » ، على ورده
نظر مع الرياح ، وكنا بود ان نطير اليك لولا اننا
كانظر مفصوص الجناح ، وبكى قائل الارواح ..
السويس : اسنان سناء وخديجة
.. بس حكاية درين الملاح دى .. مش قايص
انها حادثة كسوية ..

حلم ..

.. حلمت ان الاستلا عبد الوهاب اهدى الى
مجموعة استطواناته ، فما تفسر هذا الحلم ؟
جاردين سيني : آنسة م. زايد
.. لا اسدق ان عبد الوهاب بهسدى اليك

.. ولا حتى في الماء لارم عطشاه

غيرة ..

.. انا معجبه جدا ياغالى الفنان محمد فوزى
فهل اذا طلبت منه ان يهدينى صورته يلبى طلبى
ام يرفض حتى لا تفار زوجته مديحة يسرى ؟
عمان : آنسة ن. ع
.. اذا رفض اطلبى صورتي بالمد فيه ا
لماذا ؟

.. لماذا لم ترسل الى صورتك مع اتنى عرفت
اسمك ؟

الاسكندرية : عبد المجيد ابراهيم عل
.. لان قدر ..

الاخراج

.. كيف اعلم الاخراج ؟
القاهرة : محمد سعيد المغربي
.. بالاستعمال مساعد رابع مع احد المخرجين
ومع العمل في ثمانية افلام لرتقى الى مساعد
ثالث .. وهكذا حتى تلحق الثاين من المسر
فل الوصول الى درجة مخرج .. وهنذه من
لاحة .. مدة السنين التي لا مثيل لها في
العالم ا

قافية

.. اصعد ان التي يشوفك بالنهار بعلم بك
بالبل فما رايت ؟
سوريا : محمد ناجى الدين البصرى
.. مارايك انك طريف بشكل وحسن ا

ركن الهواء

.. ما عنوان « ركن الهواء » ؟
الجزيرة تعيد النعم كامل
.. بمحطة الادامه .. ايه ا ماير منى حمرانيا

زواج

.. هل صحيح ان الفنان محمد فوزى يحب
فنانة غير زوجته ويعتزم الزواج بها ؟
مصر : آنسة نهاد
.. يسجى ..

خليفة

.. اعتقد ان الفنان البصري محمد فوزى
هو خليفة عبد الوهاب في اجادة الطرب
الاسكندرية : شفي الاخير
.. طيب و « محروق » لوى ليه ا

(بقية)

غراميات أهل الفن

ومعجبت سلمى .. عجبت لان هناك وحلا لا يزال
يذكرها ، ويرسل اليها مع مطلع الربيع صحة
وردا

وراحت لتأمل البطافة ، ونجهد ذاكرتها
شتيمد الماضي ، وتطلب صفحات « المحموعة »
لحتر على مكان هذا الرجل في المجموعة
واحيوا .. قالت لها الجرثومة المكرة التي لحتر
في نعمها ..

.. هذا هو الرجل الوحيد الذي احك في
سمت ، وانى ان يدخل المجموعة ..

وذات يوم ، وقد كبر الزمن بالمثل الصغر ،
حاده طارق يقول له انه مطلوب في ادارة الشركات ،
لان « سلمى » قد حالت وتركزت له كل شئ ..
وهو لا يسى حتى اليوم ، ان يمر بقبرها كل
ربيع .. ليضع عليه صحبة من الورد ا

الف مرة ، حارج مهتار الفن ، قد لعبر هي
الاهتداء الى زوج او حبيب ..
وهكذا انقض المولد رويدا رويدا ، ومر العام ،
ومر العامين وانتهت سلمى العتبة .. بعد سلمى
المسبة ..

ورحلت الشحرات البيض الى راسها ،
وسللت المصون الى وجعها ، والتمت الهالة
البهضاء حول سواد عيها ولم بعد احد يذكرها ،
نقد اصحت امرأة ذاهة ، وحيدة في الحياة ..

صحيح انها ذات لراء ولكن .. هل يمى منها
تراؤها ، او ليس حبيب واحد ، او زوج ، او
طفل ، احمل في نظرها الان من الملاين ..

واقبل الربيع .. آخر ربيع في حياتها ، فلم
يجد له مذاقا احمل من مذاق الحرية
وطرق الباب طارق يحمل صحبة من الورد ،
ومعه حدة ..

مذكرات عبد الوهاب (بقية)

الصبح وسمنا صفيح القطار، نهياً للمودة إلى القاهرة
ولكن أين صاحبنا .. «الخزينة» ؟
ولجأة رأيناها واقفاً أمامنا متفوش الشعر وعلى
وجهه آيات اليأس
وقبل أن نسأله أين كان أو نطلب إليه شراء
تذاكر القطار، فاجأنا بالخبر الأليم
لقد أغراه أصدقاء السوء الذين قابلهم في البوفيه
على قتل الوقت في لعب البوكر، فقامر بتقودنا جميعاً
وخسرنا على دابر المليم
وأحسنا عندئذ بأنه قلنا بدلاً من أن يقتل
الوقت، وكنا على وشك أن نقتله بدورنا، لولا
أن استدركنا صفيح القطار، فأحسنا مامعنا من
فكة، وكانت وفاة الحمد تكتفي بالضبط لئلا نذكر
عودتنا إلى القاهرة في الدرجة الثالثة ..
« يتبع »

الواحدة بعد منتصف الليل، جمعت أفراد الثفت
وز « البطانة » ورجلنا نبعت عن فئدة نحض في
ليلتنا، ولكن لم يكن في منهور كلها فئدة لا تقا
بل لم يكن هناك حتى أمكنة لنا في فئدتها المتواضعة
فاقترح أحدها أن نسير بقية الليل في بوفيه الحطة،
حتى يحين موعد قيام القطار الذي سنبثله إلى
القاهرة
ولينا ما دخلنا هذا البوفيه .. أو لينا احتفظت
في جيبى بالأجر الذي تناولناه
لقد كنت أخشى على التقود من أن نضيم مني،
فأصطبتها لواحد من أفراد الثفت ليحفظها معي حتى
نستقل القطار، وجلسنا في البوفيه قسار وتأككل
السيبب والجبين توفيراً للمال، ولم نسمع بخزيتنا
المتنفلة وهو ينفلت من بيننا ليجالس بعض أصدقاء
الذين التقى بهم صدفة في البوفيه، حتى إذا ما انبلج

الاحلة التوجيهية ١

عجمي محمود

• قلنا ابو ..

مدارس

• ما هي الشروط اللازمة للمدارس الخاصة
بتدريس اللاسلكي والميكانيكا ومدة الدراسة
والصرفات ؟

• جيلة . سوريا : كرسوف
• لدينا مدارس كثيرة، ومنها بالشهادة
الابتدائية مثل كلية اللاسلكي ومدرسة دون
بوسكو وبعض المدارس الصناعية، والصرفات
الدراسية تختلف تبعاً لاختلاف المدارس ومدة
الدراسة تتراوح بين أربع سنوات وخمس ..
تعال لك • في مشوار • ملشان تشوف بنفسك
• بلاش كسل !

في الافلام

• لماذا لم نعد نرى الفنان سعد عبدالوهاب
في الافلام جديدة ؟

• الشرفية : حسن م . عبده
• سيظهر في الموسم القادم .. اطمئن !

صورة

• أرسلت ثلاثة خطابات الى الفنانة برلتي
عبد الحميد لتهدى صورتها الى فلم التلق ردا
فأرجو أن ترسلها أنت ؟

• الموصل . العراق : طارق طه
• وأنا ذنبي ايه يا اخي !

ادوار مرعبة

• لماذا تقوم الفنانتان فنان حامية ومريم
فخر الدين بتمثيل الادوار المرعبة خصوصا اذا
كان بطل الفيلم فريد شوقي أو محمود المليجي ؟
• بورسودان : مرسى رحمة الله
• مشان يخوفوا المبال !

تشجيع

• لمست مذكرات الاستاذ محمد عبدالوهاب
انه رفيق الشعور، ولدى قصة سينمائية تقع
في ١٧٥٩ صفحة من ورق « العرايش » .. فهل
أرسلها اليه ؟

• بهتيم : ط . ش . حماده
• ابعثنا له .. ادبا له ومبرة لغيره !

عابدة

• ما عنوان المثلة عابدة شبيبة فاتن حمامة ؟

• البصرة : هرمز يوسف

• شركة الافلام الشرق الجديد

الحياة الحب

• لماذا لم يعرض فيلم « الحياة الحب » في
الاسكندرية ؟

• الاسكندرية : منير حموي

• عرض .. بس انت ماخدتش بالك !

حب

• احب فتاة لكنها تحب اخي الذي لا يحبها
بل يحب فتاة اخرى : القاهرة : ديمس

• والفتاة الاخرى .. بنحب مين كمان ؟

في الهند

• هل في الهند معاهد لدراسة فروع السينما
كالخراج والتصوير وهندسة الديكور ؟ وبأية
لغة تدريس هذه الفنون ؟

• البصرة : يوسف

• في الهند معاهد كبيرة لتدريس هذه الفروع
ونظمية السينما والدراسة فيها باللغة الهندية،
والهند اليوم - مقبل عندنا - تعتبر الدولة
الثالثة في صناعة السينما، بعد أمريكا وإيطاليا،
وتنتج سنوياً ما لا يقل عن ثلاثمائة فيلم، ولا تقل
رؤوس الاموال المستقلة في السينما هناك من
ثلاثمائة مليون جنيه .. مش تقول لي !

اسماء

• هل صحيح أن صباح اعلنت انها تدفع
مئرة جنهات لمن يقدم لها اسماً جميلاً مولودها
القادم ؟

• بورسعيد : ابو صيف عثمان

• ليه ! حبه حانوس مولود والا • فيلم • !

انيسط يا فريد !

• اذا كان فريد الارش يتزوج في العام
القادم فانا على استعداد لتجديد الفرش والاثاث
مجانياً

• العوامدية : سيد ابراهيم العباس المنجد

• ما رأي السيد فريد ؟ لعله يفتنم الفرسة
فيل • المنجد • ما يرجع في كلامه ! ولو حتى
يتجوز ويطلق بعد التنجيد !

المعهد العالي

• هل صحيح أن المعهد العالي للتمثيل لا يقبل

حاليا



ميدان
كريت
ما بكل
بيت



كتاب الهلال القادم

الحرية الحمراء

القاصيص مستوحاة من
وحيات الشعوب والافراد
وجهادهم في سبيل
المسرة القومية
والاستقلال والسيادة

للاستاذ هبيب جاماتي

تصدر يوم • يوليو ١٩٥٦

الثن ٨ فروش



٢١-٢٢

طراز

إتسمات

تعرف شاب الى فتاة فدعته الى منزلها ليقابل والديها ، ولكن والدها كان في الخارج ، فأدات الفتاة جهاز الراديو وراحت تراقص الفتى ، فلما عاد الوالد وراهما ، أسرع اليهما غاضبا وحمل الفتى لم يلف به الى الطريق !

والتقى الشاب بالفتاة في اليوم التالي فسألتها عن سبب مقابلة ابها الجافة له ، فقالت له : - أصل بابا نظره ضعيف .. وأنا بائس به أمي خالصة !

« زمردة »

مات أحدهم في حادث تصادم في منتصف الليل ، فطلب أحد الذين يعرفونه زوجته بالتليفون ليبلغها الخبر ، وتغير كيف ينقل اليها الخبر ، وأخيرا مالك جاشه وقال لها :

- امسكي اعصابك يا عالم

- ليه ؟

- قيه خبر مزيج .. مزيج جدا

- آيه بالرى .. بأساكر يارب

- معلمش .. ثلثنا لها .. مازعلش

- آيه الحكاية .. قول من فضلك بسرعة

- جوزك البقية في حياتك .. بدمه أولومبيل من شويه

- وحضرك بتصحيني من عز التوم عشان

تقول لى الكلام ده .. انت فاكترنى آيه .. جرنال الاطرام !!

« زوزو عاقى »

ذهب أحد اسحاب الشركات الى مدير شركة للتأمين وقال له :

انا عايز اعمل تأمين على الشركة بتاعنى ضد الحريق

- مفيش مانع .. والشركة بتاعة حضرك بتنتج آيه ؟

- آلات اطفاء الحريق !

« شكوكو »

دار هذا الحوار بين سيدتين في الاولوبيس

- جوزى جاب لى حذبة السورة الماطة بمناصبه

ميد ميلادى العشرين

- من كام سنة !!

« مديحة يسرى »

ذهب أحد هواة الادب الى رئيس تحرير إحدى المجلات وقال له معايبا :

- ازاى بتقولوا انكم بتشجعوا الهواة وكسل

ما ابعت لكم مقالة تردوها لى تانى .. مفيش ولا

مرة قيلتوا حاجة من اللى بابعتها

فقال له رئيس التحرير :

- بسيطة ... ابعت لنا اشتراك واحنا

نقبله !!

« عبد العزيز احمد »

ركب رجل وزوجته قطارا لاسكندرية فوجدوا

ان شاركهما ديوان القطار رجل متجه الوجه

واراد الزوج ان يتوسط معه في الحديث ليجرد

التسلية والتعارف فأخرج عليه سجائره وقال له :

- افضل سيجارة

- آسف ما بادخنتش

وبعد فترة اخرج الزوج بعض الصانديوتشات

وقال للرجل :

- افضل صانديوتش

- آسف .. شيمان

وبعد فترة اخرى قال الزوج :

- انا نسيت اقدم لك مرانى

- آسف .. متجوز !

« لوليا حلمى »

قالت احدها لصديقتها :

- امبارج فطمت استجوب جوزى ساعة

بياله بره البيت اول امبارج

- عيه .. وطلعتى بابيه

- بفسنان سواريه !

« عبد الحليم حافظ »

جوليا آدمز

بوايفرسال





خوجية في الصعيد!

بقلم الأستاذ بديع خيري

الصرخة ، وراوني واقفا والتمهين أمامي فأبعدوني من طريقه وهم لا يأبهون للتمهين .. وقالوا لي : « لا تغف .. ان التمهين لا تؤدي الا الذين يؤذونها ! »

كان جدي يرتعد .. ولم تدخل الطمانينة قلبي الا عند ما نظرت فوجدت التمهين يستعد في هدوء ، ووجدت تلاميذي لا يخافون ولا يرتعدون ورأيت ان الجلد والا وسفوني بالجبن، فتمالكتم اصابعي وقلت لهم : « ان هذه هي المرة الاولى التي ارى فيها تمهينا ! »

ومضت الحادثة بسلام .. على انها تركت في نفسي خوفا بحيث لم أجري على البقاء في الحجرة، لانني ان افسمن حسن العلاقات بيني وبين التمهين ، وأبديت رغبتني في ترك الحجرة لنظر المدرسة فقال ان لي حرية اختيار المكان الذي اجد فيه راحتي

واذ ذاك انفلتت مع استاذ من اساتذة اللغة العربية على ان نساخر شقة معا ، وكلفنا احد

عندما تخرجت من مدرسة المعلمين العليا - جهنني وزارة المعارف مدرسا بمدرسة « رفاعة بك الطمطاوي » في طهطا

لم اكن تركت القاهرة قبل ذلك ، ولما كنت وحيد الاسرة فقد بكى ابي وبكت امي حين فلت لهما انني ساقبل الوظيفة واسافر الى طهطا .. وقال ابي انه على استعداد ان يعطيني ما اريد بشرط ان ارفض

فقلت له : « ان الامر امر مستقبلي، ولن ارفض الذهاب لمجرد انني اشتاق اليهما - لم يمسح - والهما يشفقان الي »

وودعاني على مطار الصعيد والدموع في عينيهما .. ووصلت طهطا وذهبت الى المدرسة فاستقبلني الزملاء استقبالًا حافلا على عادة اهل الصعيد في استقبال الضيف ، واحاطوني بحبهم حتى نسبت القرية في ايام للائل ، وبدأت احب العمل في الصعيد

وكان لموظف الحكومة ، وللخوجية بالذات . و « الخوجة » هو المدرس . احترام كبير في بلد الصعيد في ذلك الوقت .. والحقيقة ان اهل طهطا يحبون الغريب ويخفون لخدمته ويعيطونه بالاحترام في كل وقت

وفد طلبت الى ناظر المدرسة ان اكون في القسم الداخلي مع طلبة الداخلية ، لان هذا سيوفر على جهد البحث من خادم ، وجهد البحث من مسكن مناسب ، ووافق ناظر المدرسة ، فوجدت راحة تامة في حجري وكنيت لاسرني احيطها علما بالنبا السيد

وذا ان اصبل كنت افق في النافذة ، اطل على الحقول التي تمتد امامها .. والتي بعدها من ناحية الغرب جبل عملاق ..

وكانت الشمس الفارسية ترسم للاشجار ظلالا طويلة وتصبغ الافق بلون الارجوان .. وكنت افكر في اسئلة امتحان اخمها للطلبة ونظرت فجأة الى اعلا النافذة فوجدت تمهينا عابثا يلفف حول الضلفة العليا ويندلي نصفه الى اسفل واطلقت صرخة حادة .. ووجدتني لا استطيع حراكا فقد كان التمهين غسقا ، وكانت انباه بارزة مفتوحا تثير الرعب

واقبل التلاميذ بعد لوان يستنظرون سر

التمهين فوجد لنا شقة مناسبة ، ووجدنا خادما سقيرا قام على خدمتنا

وسبح ان الشقة لم يكن يتوفر فيها ما كان متوفرا في حجرتي بالمدرسة ولكنها كانت تفضل الاخيرة في خلوها من التمهين

وذا ليلة سهرنا حتى سامة متأخرة لتصبح الكراسيات ولجأت الى الفراش ، وراحت افكر لدور في رأسي ومالجت النوم فلم استطع كان الليل هادئا .. لا تسمع فيه نامة ، ولكن لجة سمعت صوت مفتاح يوضع في الباب ..

وارفعت السمع فسمعت المفتاح يدور، وسمعت همسا يبدل على ان الذين بالباب اكثر من واحد .. فنسلت على اطراف اصابعي حتى وصلت لعجسرة زميلي ، وابقظته وقلت له ان بعض اللصوص سيقنحمون الشقة .. وانا اعددت لك خطة متتارة

ووقفنا عند الباب ، ويبدو ان اللصوص سمعوا حركتنا بالداخل فترشوا قليلا وبتما نفقل عنهم .. ولكن صحت في صوت مرتفع .. « مين اللي يفتح الباب ؟ » هات المسدس من حذائك يا محمد ..

فقال زميلي في صوت غليظ :

« انا حا اقتلهم كلهم ! »

ولم يكد يتم عبارته حتى سمعنا وقع اقدام تبعد .. جرى اللصوص وتركوا المفتاح في الباب وفتحنا الباب واخذنا المفتاح منه ، وظللنا طيلة الليل ساهرين نشاوب المراقبة والحراسة ..

وضمنا بعد ذلك للباب اقفا ومواليج لجعل من السير على جيش كامل ان يقتحم شقتنا !

على ان الخوف ظل يلازما ونحن في طهطا ولم نترك الخوف الا حينما نقلت الى القاهرة ونسيت التمهين واللصوص في البلدة التي لم اعر كرمنا يضارع كرم اهلها !

تشايكوفسكي

ان اول ما يخطر ببالك عند ذكر هذا الاسم هو الموسيقار الروسي الكبير حامل هذا الاسم .. ولكننا في الواقع لا نريد ان نتحدث عن هذا الموسيقي الغالد ، بل عن كلب من كلاب السينما !

كان الذي اكتشف « تشايكوفسكي » هو الممثل الشاب « ستيف كوشن » فقد رااه في إحدى العظائر واحس عندما وقف يتطلع اليه ، وكان هزينا حزين العينين، كانه يقول له : « ارجوك خلني من هذا المكان »

ويقول ستيف انه احس بالمطغ على هذا الكلب فاخذه معه الى منزله ، ولما كان ستيف من المعجبين بالموسيقار الشهير تشايكوفسكي ويطلق له صورة كبرى في بهو منزله ، فقد لاحظ ان هناك شيئا عجيبا بين نظرات كل منهما الحزينة - الكلب والموسيقار - وهنسا صاح ستيف « تشايكوفسكي » وكم كانت دهشته عندما فطر اليه الكلب وهو يهز ذيله في ابتهاج .. فكان ان اطلق عليه اسم الموسيقار !

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي (٥٢٠ عددا) في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا - سوريا ولبنان (بالناثرة) ٢٢٥٠ ليرة سورية اوليتانية - في الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاف - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤ قرشا صافا . وتحدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او مكتب دار الهلال بالاسكندرية ٢ شارع اسطمبول تليفون ٢٠٦٤٨ او الى احد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت

AL KAWAKEB

No. 151

22-6-1954

الكواكب

العدد ١٥١

١٩٥٤/٦/٢٢



سوزان تابوت

لا تحاول خداعي!